

ПРИКАЗ ИЗЛОЖБЕ:

100 ГОДИНА БАУХАУСА: КОНТЕКСТУАЛИЗАЦИЈЕ И РЕ-КОНТЕКСТУАЛИЗАЦИЈЕ БАУХАУСА У ЈУГОСЛОВЕНСКОМ УМЕТНИЧКОМ ПРОСТОРУ

Бошко Дробњак*

Изложба *100 година Баухауса: Контекстуализације и ре-контекстуализације Баухауса у југословенском уметничком простору* је одржана на Архитектонском факултету Универзитета у Београду у периоду јул-октобар 2019. год. у склопу 21. Међународног конгреса за естетику (22-26. јул 2019) *Могући светови савремене естетике: естетика између историје, географије и медија*, организованог од стране Архитектонског факултета, Друштва за естетику архитектуре и визуелних уметности Србије (ДЕАВУС) и Међународне асоцијације за естетику (IAA).

Аутори изложбе су: др Наташа Јанковић, доц. др Марко Николић, ас. Бошко Дробњак и проф. др Мишко Шуваковић. Сарадник на поставци ас. Милош Костић. Изложба је документарно-дидактичког типа и прати је публикован каталог.¹ Реализована је уз подршку Гете института у

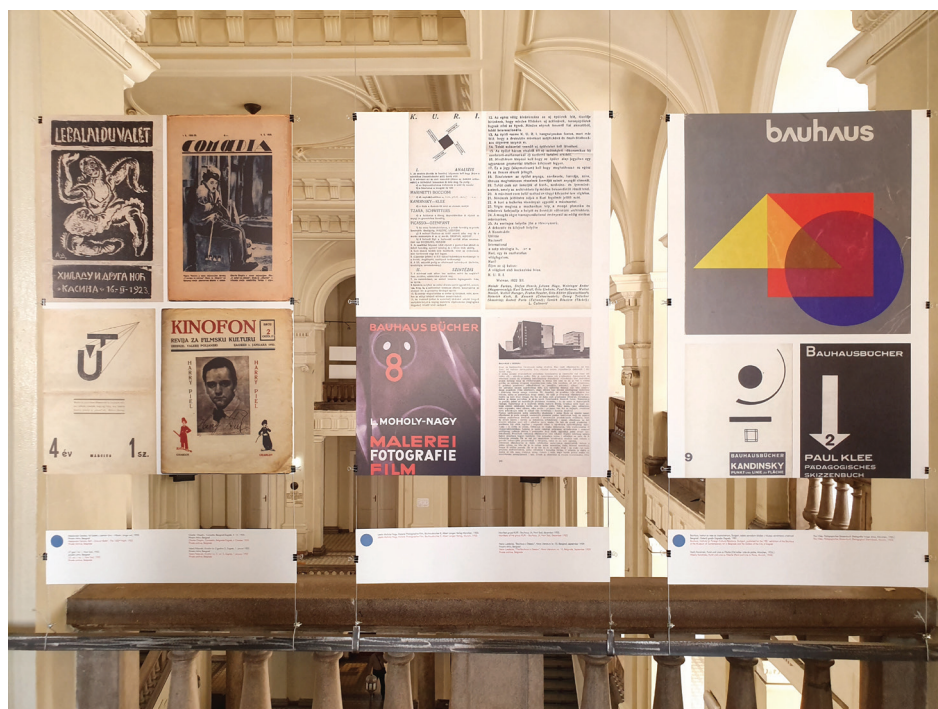
Београду, захваљујући којем је приказана и у Подгорици. Подршку су, такође, дали и Народни музеј у Београду, Музеј савремене уметности у Загребу, као и неколицина уметника и колекционара.

Циљ изложбе је да се покажу сложени односи с једне стране, између концепцијске тежње Баухауса (1919-1933) ка уједињењу ликовне уметности, визуелне уметности у архитектуру као јединствену целину тоталног уметничког дела (Gesamtkunstwerk) и новог јединства уметности и технологије кроз дизајнирање предмета за масовну индустријску производњу (усмерење школе од 1923. год.) и, с друге стране, рецепцијама Баухауса у култури Краљевине Југославије, тј. у Хрватској, Словенији, Босни и Херцеговини и Србији, те деловањима југословенско-мађарске културе у Војводини уз савремене ре-контекстуализације Баухауса. Тако изложба приказује: насловнице часописа *Танк* (Љубљана), *Дада Танк* (Загреб) и *Зенит* (Загреб и Београд); архитектонске конструкције Јо Клека (Зенитеум 1); фотографије перформерских експеримената

1 Видети: Janković, N., Nikolić, M., Drobnjak, B. i Šuvaković, M. (ur.) (2019) *100 godina Bauhauasa: Kontekstualizacije i re-kontekstualizacije Bauhauasa u jugoslovenskom umetničkom prostoru* [izložbeni katalog], Beograd, Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet i Goethe-Institut Belgrad

* Бошко Дробњак, асистент, Универзитет у Београду, Архитектонски факултет, Депарتمان за архитектуру, drobnjak.b@arh.bg.ac.rs

Изложба „100 година Баухауса: Контекстуализације и ре-контекстуализације Баухауса у југословенском уметничком простору“ на Архитектонском факултету у Београду (фото: Ђорђе Петковић)





Изложба „100 година Баухауса: Контекстуализације и ре-контекстуализације Баухауса у југословенском уметничком простору“ на Архитектонском факултету у Београду (фото: Ђорђе Петковић)

кореографикиње Маге Магазиновић из 1932. год.; лична документа која потврђују студентски статус на Баухаусу Иване Томљеновић (Хрватска) и Селмана Селманагића (Босна и Херцеговина); фотоколаж са ликом студенткиње текстила Оти Бергер (Хрватска); белешке архитекте Николе Добровића на књизи *Холандска архитектура* Џ.Ц.П. Оуда; конструктивистичке насловнице књига које је дизајнирао Фаркас Молнар; фотографије свакодневног живота на Баухаусу; фотографије Палате Албанија, Државне штампарије БИГЗ, модела зграде Централног комитета Савеза комуниста Југославије који својим пројектантским приступом подсећају на модалитете и граматику баухаусовског функционализма; фото-перформанс Балита Сомбатија у коме се транспарент са натписом „Баухаус“ поставља у запуштени реалсоцијалистички простор; серију фотографија које приказују кадрове из кратког филма *Педагошка бележница Паула Клеа – проблематика прогресије* београдске концептуалне Групе 143 (Мишко Шуваковић, Неша Париповић и Јован Чекић) из 1976. год.; рад *Полихромни диск* неоконструктивисте

Коломана Новака; фотографије перформанса словеначког уметника Драгана Живадинова који реконструише једну од конструкција Чернигојеве-Степанчичеве скулптуре; фотографије сарајевске уметнице Алме Суљевић која изводи перформанс ритуалног прања ногу мигранту као омаж, према Мишку Шуваковићу, другости унутар европског и баухаусовског идентитета; интерактивни рад црногорске уметнице Ирене Лагатор Пејовић *Own Space* који врши примену теорије боја и форме, изучавану на Баухаусу, на приказану просторну конструкцију.

Изложба *100 година Баухауса: Контекстуализације и ре-контекстуализације Баухауса у југословенском уметничком простору* функционише као визуелни репозиторијум сећања културних односа екс-југословенске уметничке сцене и Баухауса као једне од најутицајнијих модернистичких школа, која је у свој образовни систем интегрисала авангардне уметничке праксе које ће конципирати нову парадигму за нову културу и пружити концептуалне моделе за оно што ће бити уметност након Другог светског рата до данас.