

Конкурс за доделу Награде Ранко Радовић је трајао од 1. септембра до 15. октобра 2020. године. На конкурс за доделу Награде Ранко Радовић у категорији критичко-теоријски текстови о архитектури пријавило се 9 кандидата (конкурсних радова); у категорији реализовано архитектонско дело пријавило се 15 кандидата; у категорији телевизијске емисије, изложбе или мултимедијалне презентације пријавило се 10 кандидата.

Свечана додела Награде Ранко Радовић требало је да се одржи у понедељак 21. децембра 2020. год. у Малој сали Задужбине Илије М. Коларца у Београду. Због ванредне ситуације изазване пандемијом свечана додела Награде и отварање изложбе учесника конкурса одржаће се у 2021. години, ако се за то створе одговарајући услови.

НАГРАЂЕНИ РАДОВИ И ИЗВОДИ ИЗ ОБРАЗЛОЖЕЊА ЖИРИЈА

1. Жири за доделу Награде Ранко Радовић у категорији 1 (критичко-теоријски текстови о архитектури, урбанизму и граду) донео је Одлуку да награду додели аутору **Александеру Трумићу** за књигу *Југо-монумент(Т)итоманија – Богдан Богдановић између маште и политичке стварности*, издавач: Орион арт, Београд, 2020.

„... Александар Трумић је личности и делу Богдана Богдановића приступио као што би и сваки други ревносни истраживач. Понирао је у вишезначност његове меморијалне архитектуре и укрштао сазнања с његовим писаним делом, следио траг његове архивске заоставштине, усећавао се у дух ствараоца, али исходита његовог подухвата указују да је био вођен вишим истраживачким циљем. Оним, наиме, који га је неминовно ставио пред многе недоумице и самосуочавања. Како домашити хоризонт Богдановићевог сложеног стваралачког и интелектуалног света, те како га потом сагледати и изнутра? Досадашње малобројне студије из историографског угла то су у одређеној мери успевале, али нису, већ самом својом природом, растумачиле

сву вишеслојност, замршеност, па и очигледне противречности и сукобљености које вребају испод наслага врхунског естетизма и суверене Богдановићеве когниције. Поетичка страна његове уметности је за истраживаче свагда била можда и лакши задатак, али да ли се, рецимо, у потпуности може докучити и са успехом пренети Богдановићева ерудицијска, трансисторијска експликација властитог стваралаштва, а да то није пука репродукција? Како разумети његову прецизност неодређеног? Како аналитичким мишљењем докучити оно што се аналитичком мишљењу опире? Како, заправо, разумети Бог-дана, како га је Трумић у једном тренутку прозвао?

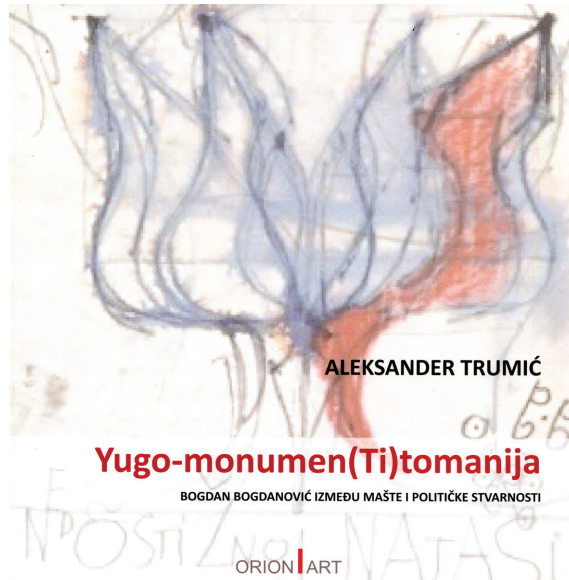
*... жири је био једногласног мишљења да је књига Александра Трумића *Југо-монумент(Т)итоманија* сасвим оригинално и штиво снажних теоријских и критичких деоница, духовитих и књижевно моћних пасуса и реплика, по свему бескомпромисно у својој само релативној херметичности, но и слободној структури поглавља и тема. Као таква, она је драгоцен прилог потпунијем и тачнијем сагледавању Богдановићеве личности и стваралаштва.”*

2. Жири за доделу Награде Ранко Радовић у категорији 2 (реализовано архитектонско дело) донео је Одлуку да награду додели архитектонском бироу Dekleva Gregorič Architects и ауторима: **Аљоши Деклева, Тини Грегорич и Леи Кович**, за пројекат *SUNKEN DESIGN STUDIO – Hidden addition to a suburban row house*, локација: Шкофја Лока, Словенија, 2019.

„... SUNKEN DESIGN STUDIO је на први поглед још један пројекат реконструкције – само пројекат урбане реконструкције, предлог како се у ситуацији анонимне архитектуре стамбеног низа из 60-тих интервенише са новим програмским елементима, где крајњи резултат представља управо позитивну афирмацију постојећег урбанитета, и не његову деконструкцију. Архитектонски је тема актуелна – у тренутку када се, после вишедеценијске конвергенције ‘дома’ и ‘радног места’ та два локуса – у ситуацији пандемије – силом прилика (овога пута) здружују – ту имамо пример управо таквог здруживања – посла

и бивања, дома и службе. Велики потез у малом. Оплемењује цео простор – „тепиха“ сатканог од низова једносратних кућа и негованих травњака. Инспирација и показна вежба за остале из насеља како се малим, а зналачким потезом може добити простор за рад, осаму, за децу итд. Пројекат је скоро школски пример како – у малој размери и на микро димензији локације – кроз серију пажљивих одлука, архитект артикулише комплексну архитектонску тему, на скоро музички начин стратешки и тактично 'гради' архитектуру. ЧАС АРХИТЕКТУРЕ за многе – Та архитектура се од споља скоро и не види – једна врата у спољни свет, чијим се отварањем, без помпе и великих формалних одлука, 'почне' свет пројекта. Од тог тренутка надаље, архитекти кроз одлуке граде систем, артикулишу ритам и успостављају простор (уистину простор једне саме себе) као мали *masterwork*. Све је контролисано, али и отворено истовремено – простор собе, простор радног стола који је полица окна и лежи на травнику микро врта, полице и ормани за архивирање који постану зидови, кров који је екстензија врта. Преретко данас видимо мале интервенције 'које се не виде' – напротив, чини се да што су мање интервенције, то је већа потреба по артикулацији ега дизајнера и архитекта, често на штету простора и света. Овде имамо архитекта који никако није без ега, или у 'позадини' пројекта, овде гледамо суверену архитекткову руку (или, ако ћемо тачно, руке) које нам показују, без лажне скромности, како се са малим оствари монументално."

Награда у 3. категорији: изложбе *Модерни у Београду*, одржане 2019. године на локацијама: Галерија „Колектив“, Галерија ФЛУ, Улична галерија, O3ONE Art срасе, Коларчева задужбина, аутори: Модерни у Београду, одговорно лице: Снежана Златковић



Награда у 1. категорији: књига *Југо-монумент(ТИ)томанија – Богдан Богдановић између маште и политичке стварности*, издавач: Орион арт, Београд, 2020., аутор: Александер Трумић



Награда у 2. категорији: пројекат *SUNKEN DESIGN STUDIO – Hidden addition to a suburban row house*, локација: Шкофја Лока, Словенија, 2019., аутори: Аљоша Деклева, Тина Грегорич и Леа Кович, архитектонски биро - Dekleva Gregorič Architects

- Жири за доделу Награде Ранко Радовић у категорији 3 (телевизијске емисије, изложбе, мултимедијалне презентације) донео је Одлуку да награду додели удружењу Модерни у Београду (**Снежана Златковић**, дипл. инж. арх.), за изложбе *Модерни у Београду*, одржане 2019. године на локацијама: Галерија „Колектив“, Галерија ФЛУ, Улична галерија, O3ONE Art срасе, Коларчева задужбина.

Категорија (1)

др **Злата Вуксановић Мацура**, дипл. инж. арх.
(председница жирија)

проф. др **Лука Сканси**, дипл. инж. арх.

Слободан Гиша Богуновић, дипломирани филозоф

Категорија (2)

проф. **Васа Перовић**, дипл. инж. арх. (председник жирија)

проф. **Зорица Савичић**, дипл. инж. арх.

Миленија Марушић, дипл. инж. арх.

Категорија (3)

Зоран Дмитровић, дипл. инж. арх. (председник жирија)

проф. мр **Бранко Павић**, графичар

Радоња Лепосавић, историчар уметности и радијски новинар

Одбор за доделу Награде Ранко Радовић 2020.

Одбор чине представници оснивача и по један представник суоснивача:

- **Бранислав Митровић**, дипл. инж. арх. – УЛУПУДС (председник)
- **Драгана Палавестра**, дипл. ист. ум. – УЛУПУДС
- др **Зоран Булајић**, дипл. инж. арх. – УЛУПУДС
- др **Ирена Шентевска**, дипл. инж. арх. – УЛУПУДС
- др **Александра Ступар**, дипл. инж. арх., ванредни професор – Универзитет у Београду – Архитектонски факултет
- проф. др **Милена Кркљеш**, дипл. инж. арх. – Факултет техничких наука у Новом Саду – Департаман за архитектуру и урбанизам
- проф. др **Марија Максин**, дипл. инж. арх. – ИАУС, Београд
- **Ксенија Шпадијер Туфегџић**, дипл. социолог – Задужбина Илије Милосављевића Коларца
- **Ана Граовац**, дипл. инж. арх. – Урбанистички завод Београда
- др **Жаклина Глигоријевић**, дипл. инж. арх. – Инжењерска комора Србије
- **Данијела Пурешевећ**, дипл. ист. ум. – Радио-телевизија Србије
- др **Мирјана Поповић Радовић** – представник породице, супруга проф. др Ранка Радовића

Секретар Награде Ранко Радовић:

Константин Т. Петровић, ист.ум. – УЛУПУДС

Категорија (1) критичко-теоријски текстови о архитектури

- **Слободан Митровић**, дипл. инж. арх., монографија *Архитект Јосип Сладе Шиловић – грађитељска дјела у Књажевину Црној Гори 1877–1900*, издавачи: Национална заједница Црногораца Хрватске, Загреб, Министарство одрживог развоја и туризма Црне Горе, Подгорица, Сканер студио д.о.о., Загреб, 2019.
- **Јелица Јовановић**, дипл. инж. арх., књига *Bogdan Bogdanović Biblioteka Beograd: An Architect's Library*, издавач: FOTONOF Edition, Салцбург, 2019.
- др **Мирко Станимировић**, текстови/рецензије у каталогу изложбе *Златна архитектура Пирота*, издавач: Галерија Чедомир Крстић, Пирот, 2019.
- **Влашкалић Дејан**, серија текстова *Распакивање библиотека 21. века*, дневне новине *Политика*, рубрика *Култура, уметност, наука*, 2020.
- **Мирослава Петровић Балубчић**, дипл. инж. арх., рад *Конкурсна пракса као део планирања обнове приобаља Београда почетком 21. века*, часопис *Архитектура и урбанизам* бр. 50, издавач: ИАУС, Београд, 2020.
- др **Иван Р. Марковић**, ист.ум., **Јелена Межински Миловановић**, ист. ум., монографија *Српска црква – Руска рука*, издавач: Хералдички клуб Београд, 2020.
- **Zavod DESSA arhitektonski centar**, одговорно лице: **Маја Иванич**, публикација *Arhitektura. Skulptura. Spomin. / Architecture. Sculpture. Remembrance., Umetnost spomenikov Jugoslavije 1945–1991 / The Art of Monuments of Yugoslavia 1945–1991*, издавач: Друштво архитеката, Љубљана, 2020.
- др **Зоран Ђукановић**, књига *Неготинске пивнице: Партиципативни урбани дизајн / Wine Cellars of Negotin: Participatory Urban Design*, издавач: Италијански институт за културу, Београд, 2019.
- **Александер Трумић**, књига *Југо-монумен(Т)И томанија – Богдан Богдановић између маште и политичке стварности*, издавач: Орион арт, Београд, 2020.

Категорија (2) реализовано архитектонско дело

- **Душан Тешић**, дипл. инж. арх., **Душанка Вученовић**, дипл. инж. арх., ГОРСКИ ХОТЕЛ & СПА, Копаоник центар, Србија, 2019.
- **Енформа студио**, одговорно лице: **Никола Новаковић**, дипл. инж. арх., Комерцијално пословни објекат Entext, Радановићи, Котор, Црна Гора, 2019.
- **Andrej Strehovec**, u.d.i.a, **Robert Potokar**, u.d.i.a. (Strehovec arhitekt, Ravnikar Potokar biro), Дабров центар (Центар за заштиту природе Сотла), Нимно, Словенија, 2020.



- **Милена Зиндовић**, дипл. инж. арх., Реализација Винаверовог трга у Шапцу, Србија, 2020.
- **ИНКА студио**, одговорно лице: др **Даница Стојиљковић**, дипл. инж. арх., **Марина Лазовић**, дипл. инж. арх., **Дуња Недељковић**, дипл. инж. арх., Палилулска пијаца, Београд, Србија, 2020.
- **Ристе Добријевић**, дипл. инж. арх., **Драгољуб Кујовић**, дипл. инж. арх., Нов дом Радио- телевизије Војводине, Нови Сад, Србија, 2020.
- др **Јелена Богосављевић**, мср. инж. арх., Вишепородични стамбени објекат за избеглице и расељена лица, Уб, Србија, 2019.
- др **Јелена Богосављевић**, мср. инж. арх., Вишепородични стамбени објекат за избеглице и расељена лица, Ваљево, Србија, 2020.
- мр **Зоран Абадић**, дипл. инж. арх., Business continuity and disaster recovery data center, Прилеп, Северна Македонија, 2019.
- мр **Зоран Абадић**, дипл. инж. арх., Реконструкција и адаптација објекта Палате правде, Београд, Србија, 2019.
- **Студио ОБЕ**, одговорно лице: др **Ксенија Пантовић**, дипл. инж. арх., аутори: др **Ксенија Пантовић**, дипл. инж. арх., **Јасна Кавран**, дипл. инж. арх., НОВА ИСКРА ДОРЋОЛ, Цара Уроша 18, Београд, Србија, 2019.
- **Dekleva Gregorič Architects**, аутори: **Аљоша Деклева**, **Тина Грегорич** и **Леа Кович**, пројекат *SUNKEN DESIGN STUDIO-Hidden addition to a suburban row house*, Шкофја Лока, Словенија, 2019.
- др **Владимир Парезанин**, дипл. инж. арх., Пројекат породичне куће 3, Требиње, Босна и Херцеговина, Република Српска, 2019.
- **Студио ОБЕ**, одговорно лице: др **Ксенија Пантовић**, дипл. инж. арх., аутори: др **Ксенија Пантовић**, дипл. инж. арх., **Јасна Кавран**, дипл. инж. арх., ВИЛА К, Сењак, Темишварска 10 А, Београд, Србија, 2020.
- **ТЕН Студио**, одговорно лице: **Огњен Крашна**, ауторски тим: **Немања Зимоњић**, М.Сс ЕТН Arch, **Огњен Крашна**, мср. инж. арх., **Јана Кулић**, мср. инж. арх., др **Миодраг Грбић**, мср. инж. арх., Кућа на Авали, Србија, 2020.

Категорија (3) телевизијске емисије, изложбе или мултимедијалне презентације

- др **Мирко Станимировић**, изложба *Златна архитектура Пирота*, Галерија Чедомир Крстић, Пирот, Србија, 2019.
- **ADDICTED design studio**, одговорно лице: **Алекса Ђурић**, аутори: **Наталија Богдановић**, мср. инж. арх. (ADDICTED design studio), **Катарина Бабић**, виши кустос, дипл. ист. ум. (аутор кустоског концепта изложбе), архитектура сталне поставке *Никола Кока Јанковић. Живети уметност*, Легат „Никола Кока Јанковић”, Крагујевац, Србија, 2019–2020.
- **Музеј за архитектуру и дизајн**, одговорно лице: **Цветка Пожар**, **Маја Вардјан**, изложба *Предмет и колекција*, Музеј за архитектуру и дизајн, Љубљана, Словенија, 2019.
- **Универзитет у Београду – Архитектонски факултет**, одговорно лице: **Дејан Тодоровић**, мср. инж. арх., **Милош Костић**, МА, Изазови COVID-19: Архитектура пандемије, веб изложба резултата онлајн студентске радионице, 2020.
- **Универзитет у Београду – Архитектонски факултет**, одговорно лице: **Дејан Тодоровић**, мср. инж. арх., изложба OXYGEN, Галерија Звоно, Београд, Србија, 2020.
- **Александра Пештерац**, дипл. инж. арх., *Место снова* (прича о склоништу испричана кроз три догађаја), Бистрица (Ново насеље), Нови Сад, Србија, 2019.
- **SOUND DRAWING TEAM**, одговорно лице: **Снежана Златковић**, дипл. инж. арх., изложба и радионица **SOUND JOINING**, Галерија „Колектив”, Београд, Србија, 2020.
- **Удружење Модерни у Београду**, одговорно лице: **Снежана Златковић**, дипл. инж. арх., изложбе *Модерни у Београду*, Галерија „Колектив”, Галерија ФЛУ, Улична галерија, OZONE Art space, Коларчева задужбина, 2019.
- **Сабина Сабљић**, дипл. инж. арх., **Ведран Дупланчић**, дипл. инж. арх., **Никола Шкарић**, дипл. инж. арх., *Тачка на А*, документарни ТВ серијал од 12 епизода о савременој хрватској архитектури, ХРТ, 2019/2020.
- др **Марина Радуљ**, дипл. инж. арх., *Четврти зид*, мултимедијални догађај који је реализован кроз истоимену ретроспективну изложбу и разговор са темом *Школа као простор културе*, Бања Лука, Република Српска, Босна и Херцеговина, 2019.

Константин Т. Петровић, ист. ум.