

АПСТРАКТ

У раду ће бити разматране пројектантске и концептуалне одлуке које се везују за пројектовање објекта Виле К на Сењаку. Иницијални пројектни задатак подразумевао је пројектовање типологије једнопородичне виле са другим пратећим садржајима. У односу на конкретни пројектни задатак, вила добија специфична обележја и представља савремену интерпретацију различитих постулата модерничког наслеђа са слободним планом, кровном терасом и доминантним просторним континуитетом између ентеријера и екстеријера. Разматраће се утицаји динамичног, разноврсног и историјског контекста. Посебна пажња је усмерена на специфичан однос између екстеријера и ентеријера, тј. симултано развијање концепта између интровертног приступа ка улици и екстровертног приступа ка дворишној тј. јужној страни. У том смислу, посебно ће бити анализирана урбанистичка концепција, али и функционална организација и распоред садржаја, архитектонска форма и композиција, као и аспекти енергетске ефикасности и конструкције. Биће анализирани суптилне интервенције на волуменима и зидним површинама, као и специфична материјализација, које представљају полигон за разматрање специфичних перцептивних трансформација и начина опажања архитектуре. Осим тога, пажња ће бити посвећена и различитим интервенцијама у ентеријеру, које су у нераскидивој вези и са спровођењем концепта у архитектури. Тако је ентеријерско уређење вођено идејом о пружању максималног комфора корисницима, праћено дизајнирањем одређених елемената у простору. Сваки од ових аспеката ће дубље разјаснити главне концептуалне одреднице, позиционирање објекта на парцели, употребу зеленила у екстеријеру и ентеријеру као и друга питања из пројектног задатка која су одредила обликовање виле.

Кључне речи: екстровертност, интровертност, концепт, контекст, енергетска ефикасност

ABSTRACT

The paper will consider the design and conceptual decisions related to the design of Villa K in Senjak. The initial task was to design a single-family villa with all of the accompanying contents. The villa acquired specific features in relation to the project task, and is a contemporary interpretation of the various postulates of the modernist heritage, with a free plan, a roof terrace and a dominant spatial continuity between the interior and the exterior. Also considered here will be its dynamic, diverse and historical context. Special attention will be focused on the specific relationship between the exterior and interior, i.e. the simultaneous development of a concept involving an introverted approach to the street and an extroverted approach to the yard, that is, the south side. In this sense, particular attention will be given to the urban concept, but also to the functional organization and arrangement of the contents, architectural form and composition, as well as aspects of energy efficiency and construction. Subtle interventions on the villa's volumes and wall surfaces will also be analyzed, as well as specific perceptual transformations and ways of perceiving the architecture. In addition, the paper will give special attention to interventions in the interior, which are an inseparable part of the architectural concept. Thus, the interior arrangement is guided by the idea of providing maximum comfort to the users, followed by the design of certain elements in the space. Each of these aspects will clarify more deeply the main conceptual determinants, the positioning of the building on the plot, and the use of greenery in the exterior and interior, as well as other questions from the project determining the shape of the villa..

Keywords: extroversion, introversion, concept, context, energy efficiency

* др Ксенија Пантовић, доцент, Архитектонски факултет Универзитета у Београду, Србија, ksenija.pantovic@arh.bg.ac.rs

** Јасна Кавран, дипломирани инжењер архитектуре, Студио ОБЕ, Србија, jasna@obe.rs

* Dr Ksenija Pantović, Assistant professor, Faculty of Architecture, University of Belgrade, Serbia, ksenija.pantovic@arh.bg.ac.rs

** Jasna Kavran, Architectural engineer, Studio OBE, Serbia, jasna@obe.rs



УВОД И КОНТЕКСТУАЛНЕ ОДРЕДНИЦЕ

Реализација Виле на Сењаку је завршена почетком 2020. године, након мање од годину дана извођења. Иницијални пројектни задатак подразумевао је пројектовање једнопородичне виле са другим пратећим садржајима.

Сењак представља контекст динамичне прошлости која је условила веома разнолику архитектуру, са опусом различитих типова који се преплићу на овом брдовитом терену. Дуго је овај локалитет био познат као осматрачница, због своје специфичне позиције. У односу на историјске карактеристике које су довеле до насељавања различитих корисника, веома је присутна стилска варијабилност архитектуре, која се уочава у свим зонама на широј локацији, од предратних, преко модернистичких вила, па све до ламела вишепородичног становања. Оно што је важно напоменути је и близина дипломатских резиденција и амбасада, као и културно-историјских споменика попут Музеја Афричке уметности који је у непосредној близини предметне локације. Овако динамична контекстуална слика је определила и будући концепт и обликовање новопроектваног објекта.

Поред функционалних захтева постављених од стране клијента, једна од главних ставки у пројектном задатку се односила на формирање што већег дворишта, тј. отвореног простора испуњеног зеленилом. Захтеви клијента огледали су се и у максималном комфору функционалних зона и њиховој правилној оријентацији, као и отворености простора ка дворишној башти и зеленилу. Овај захтев, као и сам облик и оријентација парцеле, примарно је утицао на формирање како функционалне, тако и формалне концепције објекта. Пројектовани објекат заправо представља савремену интерпретацију модерне архитектуре са отвореним планом, кровном терасом и доминантним просторним континуитетом између ентеријера и екстеријера.

INTRODUCTION AND CONTEXTUAL DETERMINANTS

Construction of the Villa on Senjak was completed in early 2020, taking less than a year. The initial assignment was to design a single-family villa with all of the accompanying contents.

Senjak is a context with a dynamic past, which has resulted in very diverse architecture, with an oeuvre of many different types of architecture intertwining on the hilly terrain. This locality has long been known as an observation post, because of its specific position. In relation to the historical characteristics that led to the settlement of different users, the stylistic variability of the architecture is very present, which can be seen in all zones in the wider location, from pre-war, through modernist villas, all the way to multi-family residential buildings. It is important to note the proximity of diplomatic residences and embassies in the immediate vicinity of the subject location, as well as cultural and historical monuments such as the Museum of African Art. This dynamic contextual image helped to determine the concept and design of the new villa.

In addition to the functional requirements set by the client, one of the main items in the project task related to the formation of as large a yard as possible, i.e. open space filled with greenery. The client's requirements can be seen in the maximum comfort of the functional zones and their correct orientation, as well as the openness of the space towards the garden and to greenery. This requirement, along with the shape and orientation of the plot, primarily influenced the formation of both the functional and formal conception of the villa. The building itself is a contemporary interpretation of modern architecture with an open plan, roof terrace and dominant spatial continuity between the interior and exterior.

URBAN PLANNING SOLUTION

In terms of urban planning, the development of the concept was influenced by the specific position of the plot, given that it is withdrawn from the regulation line of the street. Since one

У урбанистичком смислу, на развој концепције утиче и специфична позиција парцеле, с обзиром да је повучена са регулационе линије улице. Како се један од захтева односио и на чување сваког здравог стабла на парцели, изазов је било формирање приступа, тј. квалитетне пешачке и колске комуникације. У том смислу, а узимајући у обзир захтеве везане за оријентацију и што већи слободни простор у дворишту, наметнула се пројектантска одлука да се објект формира паралелно са дужином страном парцеле једном страном, док би друга страна била позиционирана у правцу прилазног пута ка парцели. Самим тим, објект је својом формом дефинисао и сакрио у потпуности унутрашње двориште, док је друга страна намењена колском и пешачком приступу. На тај начин, са уличне стране објект се својом волуметријом сагледава као интровертна форма, док је са дворишне стране волумен потпуно отворен.

ФУНКЦИОНАЛНА ОРГАНИЗАЦИЈА И РАСПОРЕД САДРЖАЈА – ОТВОРЕНOST КА ДВОРИШТУ

Како се новоформирано двориште налази на јужној страни, подразумевало се и у функционалном смислу организовање и оријентација свих садржаја управо ка тој зони.

У функционалном смислу, дневна и ноћна зона су на различитим нивоима повезане вертикалном комуникацијом. Дневну зону чини улазна зона са антреом, као и дневна соба повезана са трпезаријом и кухињом. Дневна зона је позиционирана у приземном нивоу, у делу волумена који је паралелан дужи страни парцеле и

of the requirements also referred to preserving every healthy tree on the plot, the challenge was to form the approach, i.e., to have good quality pedestrian and vehicular communications. In this respect, and taking into account the requirements related to orientation and having as much free space as possible in the yard, the design decision was made for the building to be parallel to the longer side of the plot on one side, while the other side would be positioned in the direction of the access road to the plot. Therefore, the form of the building defines and completely hides the inner yard, while the other side is intended for vehicular and pedestrian access. In this way, from the street side, the building, with its volume, is perceived as an introverted form, while from the courtyard side, the volume is completely open.

FUNCTIONAL ORGANIZATION AND ARRANGEMENT OF CONTENTS – OPENNESS TO THE YARD

Since the newly-formed yard was on the south-facing side, it was also understood in the functional sense, that the organization and orientation of all of the contents would be towards that zone.

In a functional sense, the day and night zones are connected at different levels by vertical communication. The day zone consists of an entrance area with an anteroom, as well as a living room connected to the dining area and kitchen. The day zone is positioned on the ground level in a part of the volume that is parallel to the longer side of the plot and follows the inner yard along its entire length. In the side volume on the ground floor,



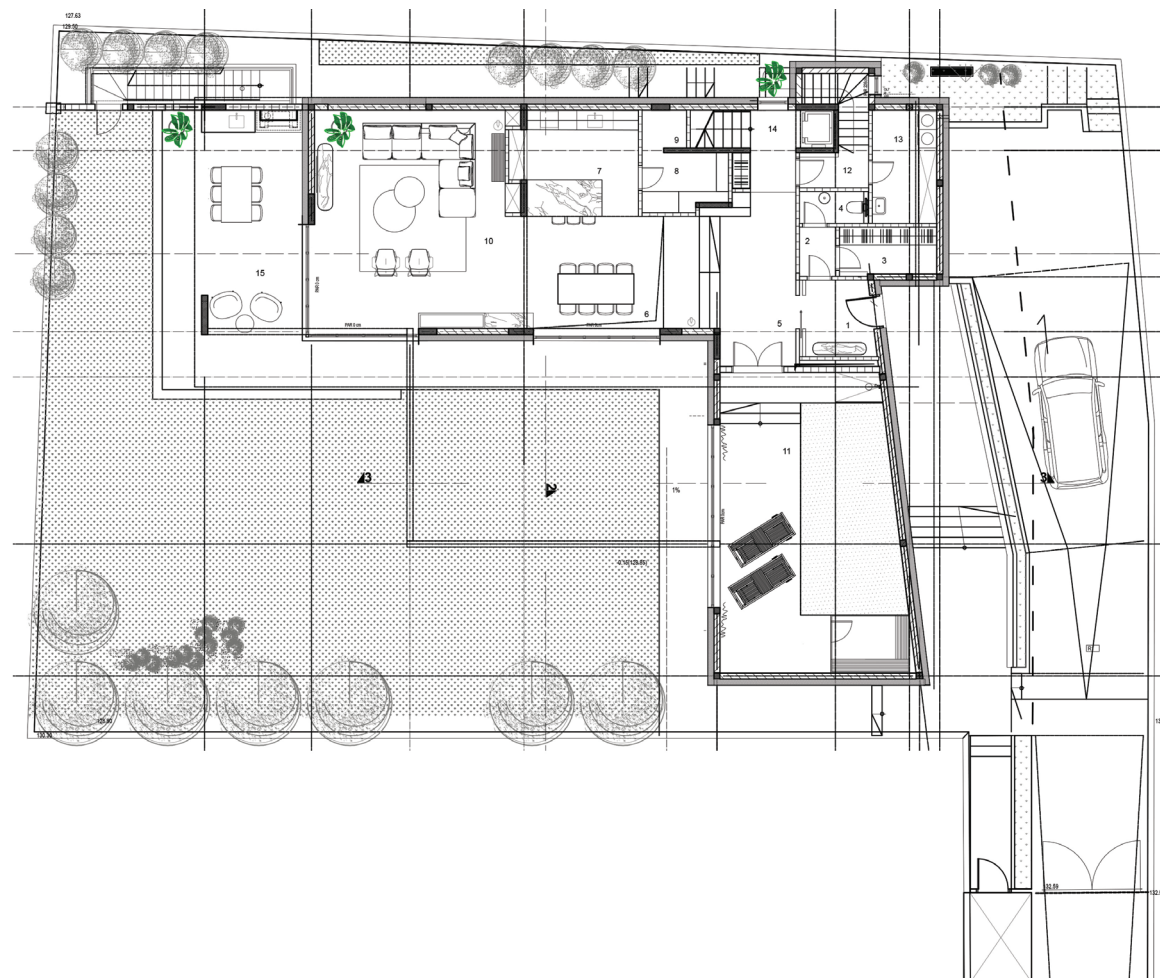
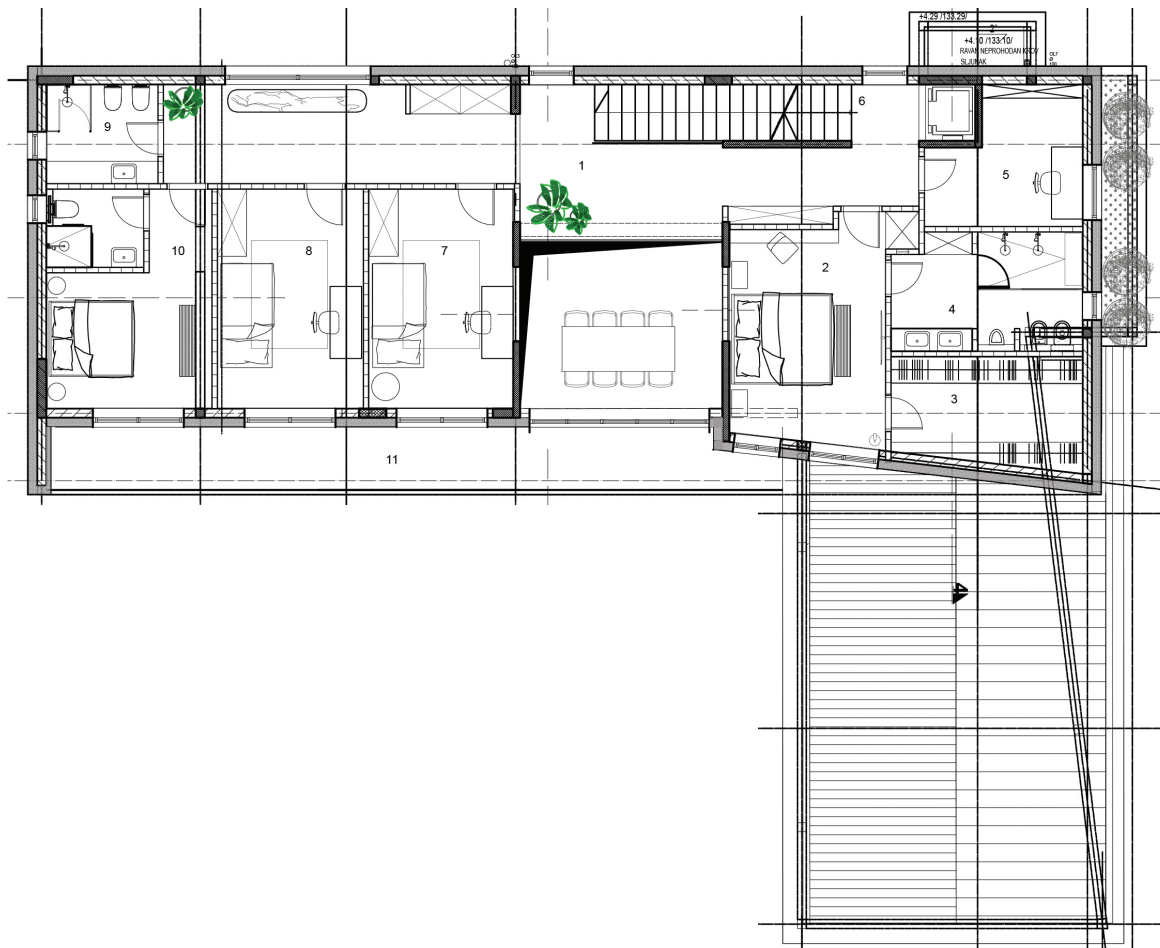


читавом дужином прати унутрашње двориште. У приземљу, у бочном волумену који се надовезује на улаз, као посебан амбијент истиче се базенска просторија са сауном и делом за релаксацију.

Зона приземља у потпуности је отворена ка башти, чиме је испуњен и један од главних захтева клијента, повезивање спољног и унутрашњег простора. Дневна зона се у

which is connected to the entrance, the pool area with a sauna and relaxation space stands out as a special ambience.

The ground floor area is completely open towards the garden, which fulfils one of the client's main requirements, the connection of the outdoor and indoor spaces. The day zone completely opens at the corner, which enhances the openness





потпуности отвара на углу, чиме се потенцира отварање ka спољним садржајима на специфичан начин. Такође, могуће је потпуно отворити и део објекта у ком је позициониран базенски део. Будући да је базен у приземљу, у току летњих месеци и тај амбијент постаје у потпуности интегрални део дворишта.

На првом нивоу одвојене су спаваће собе са купатилима и гардеробером, као и радна соба. Део кровне терасе – други ниво, намењен је вежбању и одмарању, а део површине заузима технички део где су смештене фотонапонске ћелије и соларни колектори за припрему санитарне топле воде. У подземним етажама налази се гаража, као и додатне техничке просторије – вешерај, машинска соба итд.

Као посебан амбијент истиче се простор испред саме куће, тј. башта. Такође, као наткривена екстензија куће, летња кухиња са зоном за одмор и релаксацију представља везу са уређеним вртом. Велика пажња посвећена је одабиру баштенског мобилијара, као и зеленила и различитих биљака.

АРХИТЕКТОНСКА ФОРМА И КОМПОЗИЦИЈА

У формалном смислу, једна од важних концептуалних одредница била је формирање компактног објекта, једноставне форме. Објекат је конципиран спајањем и делимичним прожимањем три главна правилна волумена и јасно дефинисане форме.

towards the outside in a specific way. It is also possible to completely open the section that includes the pool area. Since the pool is on the ground floor, it becomes a completely integral part of the yard during the summer months.

On the upper level, there are separate bedrooms with bathrooms and wardrobes, as well as a study. Part of the roof terrace – the second level – is intended for exercise and relaxation, and another part is taken up by the technical area where the photovoltaic cells and solar collectors for the preparation of sanitary hot water are located. In the underground floors there is a garage, as well as additional technical rooms – a laundry room, machine room, etc.

The area in front of the house itself has a special ambience, that is, the garden. Also, the summer kitchen with a relaxation area, which is a covered extension to the house, forms a connection with the landscaped garden. Great attention was paid to the selection of garden furniture, as well as greenery and different plants.

ARCHITECTURAL FORM AND COMPOSITION

In a formal sense, one of the important conceptual determinants was the formation of a compact structure, a simple form. The building was conceived to join and partly interweave three main regular volumes and a clearly defined form.



Функционална поставка је одредила габарите и величину волумена, а и њихову даљу разраду. Интровертност објекта наметнула је доминантно затворене зидне површине окренуте ка уличној страни, што је основна карактеристика нижег волумена (паралелног бочној страни парцеле), који се надовезује на приступну зону објекта. Доминантна затвореност резултовала је дугачком зидном површином без отвора. То је определило увођење суптилне интервенције на форми, тј. повлачење зидне површине у правцу благе карактеристичне дијагонала. Слична интервенција је примењена на оба волумена, чиме ова статична и једноставна форма добија одређену динамичну компоненту која је веома занимљива са аспекта опажања архитектонске форме и композиције. На тај начин дводимензионална, једнолична и равна површина зида добија одједном тродимензионалне и динамичне карактеристике, које дају специфичан карактер објекту и различито се опажају у односу на доба дана и положај сунца.

Како је дворишна страна у потпуности екстровертна и отворена ка зеленилу, а виши волумен је отворенији управо у тој зони, његов карактер је двоструки – волумен спрата се потпуно отвара ка дворишној страни, док је затворенији ка уличној и спољашњој страни. У формалном смислу, то је постигнуто увлачењем приземног волумена, у односу на део волумена који је на спрату и који заправо „належе“

Functionality determined the dimensions and volume, as well as their further development. Part of the building's introversion is that it has dominantly closed wall surfaces on its street-facing side, which is the basic characteristic of its lower volume (parallel to the side of the plot), connected to the access zone. The dominating closedness resulted in a long wall surface without openings. This determined the introduction of a subtle intervention in the form of the building, which was to pull back the wall surface in the direction of a slight characteristic diagonal. A similar intervention was applied to both volumes, which gives this static and simple form a certain dynamic component that is very interesting in terms of perceiving the architectural form and composition. In this way, the two-dimensional, uniform and flat surface of the wall suddenly acquired three-dimensional and dynamic characteristics, which give a specific character to the object and are perceived differently in relation to the time of day and the position of the sun.

Since the side with the yard is completely extroverted and open towards the greenery, and the upper volume is more open in that zone, it has a double character: the volume of the upper floor completely opens towards the yard, while it is more closed towards the street and exterior side. In a formal sense, this was achieved by pulling in the volume of the ground floor, in relation to the part of the volume that is on the upper

преко, формирајући надстрешницу, као функционално битно решење. Како у екстеријеру, перцептивна трансформација простора јавља се и у ентеријеру, на великим зидним површинама које су отворене ка унутрашњој страни дворишта и парцеле. Суптилни и једноставни детаљи на овај начин уносе нову компоненту и трансформишу доживљај архитектуре. Атмосфера и начин опажања простора постају део субјективне променљиве перцепције посматрача, у односу на различито доба дана.

Осим тога, материјализација волумена такође је специфична и прати концептуалне одреднице. Тако је нижи волумен материјализован у натур бетону, који истовремено представља и снажни постамент издигнутом белом волумену. Специфична текстура бетона такође је веома значајна у односу на променљиве перцептивне карактеристике објекта.

Веома битан елемент у формирању концепта је и специфично коришћење зеленила смештеног у велике бетонске жардињере. У сарадњи са пејзажним архитектама одабране су биљне врсте симултано са волуметријском композицијом, како би креирале специфичан екосистем и атмосферу.

ЕНЕРГЕТСКА ЕФИКАСНОСТ

Један од основних циљева пројектовања и изградње ове Сењачке куће био је, осим испуњавања функционалних и естетских критеријума, остварити енергетски ефикасну и еколошку грађевину. Тај циљ постигнут је на више нивоа: од пројектовања куће сведених волумена, до пажљивог одабира система интегрисаних у објекат.

Кућа је грађена класичним материјалима као што су опекарски блокови и бетон који имају велику топлотну акумулацију, а цео волумен, хоризонталне и вертикалне површине, изолован је изузетно дебелим слојевима термоизолације чиме су периоди грејања односно хлађења знатно скраћени. Заједно са уграђеним системима подног грејања и плафонског хлађења, у синергији, створен је изузетан комфор у целом простору. Велике застакљене површине које су омогућиле везу унутрашњег и спољашњег простора урађене су од трослојног стакла, а посебна пажња посвећена је заштити од сунца. Волумен спрата формира надстрешницу која спречава продор летњег сунца, а сви прозори су додатно заштићени засторима.

Велики део површине кровне терасе заузели су соларни панели који обезбеђују грејање воде као и фотонапонске ћелије које имају улогу стварања електричне енергије. Вишак произведене струје чува се у батеријама смештеним у техничкој просторији на нивоу подрума. Топлотна пумпа чини један од значајних система којим је ова кућа опремљена и интегрисана је у системе грејања и хлађења. Смештена је у зони иза објекта како би се избегле бука и вибрације које се стварају у току њеног рада.

floor and that actually “lies” over it, forming a canopy, as a functionally important solution. As with the exterior, there is a perceptual transformation of the space in the interior, on the large wall surfaces that are open to the inner side of the yard and plot. Subtle and simple details, in this way, introduce a new component and transform the experience of architecture. The atmosphere and way of perceiving space become part of the subjective changing perception of the observer, at different times of the day.

In addition, the materialization of the volumes was also specific and followed conceptual guidelines. Thus, the lower volume is materialized in natural concrete, which at the same time is a strong pedestal for the elevated white volume. The specific texture of the concrete is also very significant in relation to the variable perceptual characteristics of the building.

A very important element in the formation of the concept was the specific use of greenery in large concrete planters. Plant species were selected in cooperation with landscape architects, simultaneously with the volumetric composition, in order to create a specific ecosystem and atmosphere.

ENERGY EFFICIENCY

Apart from fulfilling functional and aesthetic criteria, one of the primary goals in the design and construction of this house in Senjak was to create an energy-efficient and ecological building. That goal was achieved on several levels: from the design of the house with reduced volumes, to the careful selection of systems integrated into the building.

The house was built with classic materials such as brick blocks and concrete, which have high heat accumulation, and its entire volume, including horizontal and vertical surfaces, is insulated with extremely thick layers of thermal insulation, which significantly shortens the heating and cooling periods. This, together with the built-in floor heating and ceiling cooling systems, working in synergy, creates exceptional comfort for the whole space. The large glazed surfaces that make it possible to connect the interior and exterior spaces are made of triple-layer glass, with attention paid to protection from the sun. The volume of the upper floor forms a canopy that prevents the penetration of the summer sun, and all of the windows are additionally protected by curtains.

A large part of the surface of the roof terrace is occupied by solar panels that provide water heating, as well as photovoltaic cells that have the role of generating electricity. The excess electricity produced is stored in batteries located in the technical room on the basement level. The heat pump is one of the important systems that this house is equipped with, and it is integrated into the heating and cooling systems. It is located in the area behind the house in order to avoid noise and vibrations generated while it is operating.



Конструктивни систем чине зидани зидови од блокова и армирано бетонске греде и стубови, као мешовити конструктивни систем. Фасада је урађена по принципу демит фасаде са великим слојем термоизолације од графитног стиропора. Фасадну столарију чине алуминијумски прозори и врата (са профилима са прекинутим хладним мостом), застакљени трослојним стаклом са нискоемисионом фолијом. Са спољне стране постављени су брисолеји.

Прозори и спољна врата бирани су према жељи и клијента и пројектаната да се оствари што суптилнији контакт спољашње и унутрашње средине, а такође и добар осветљај у простору. Коришћени су Алумил прозори и врата, јер је на тај начин омогућена употреба различитих шема и начина отварања: обртни, окретни, хармоника, клизајући системи, што је било од изузетног значаја при пројектовању овог објекта. Систем конструкције је неупадљив и не постоје високи прагови, тако да је омогућен неприметан прелаз између две средине, екстеријера и ентеријера, док су са енергетског аспекта системи пречки и стакала ефикасни, чиме је омогућен избор великих застакљених површина. Од великог значаја за енергетску ефикасност објекта је дебљина термоизолационог материјала на фасади, која је ванстандардно велика, те су мањи губици топлотне енергије ка споља.

ЕНТЕРИЈЕРСКО УРЕЂЕЊЕ И ЗАКЉУЧНА РАЗМАТРАЊА

Како је иницијални пројектни задатак подразумевао *total design*, питање ентеријера се није раздвајало од концептуалних одредница везаних за концепт архитектуре. Тако је ентеријерско уређење вођено

The structural system consists of masonry walls made of blocks, and reinforced concrete beams and columns, as a mixed structural system. The facade was made according to the demit facade principle with a large layer of thermal insulation made of graphite polystyrene. The facade carpentry consists of aluminium windows and doors (with profiles with an interrupted cold bridge), glazed with three-layer glass with low-emissivity film. There are brise soleils on the external side.

The windows and exterior doors were chosen according to the wishes of both the client and the designers, so as to achieve the most subtle contact between the exterior and interior environment, as well as good lighting in the space. Alumil windows and doors were used, making it was possible to use different schemes and methods of opening: revolving, rotating, accordion, and sliding systems, which was of great importance when designing this building. The construction system is inconspicuous and there are no high thresholds, so a seamless transition between the two environments, exterior and interior, is possible, while from the energy aspect, the crossbar and glass systems are efficient, enabling the choice of large glazed areas. Of great importance for the building's energy efficiency is the thickness of the thermal insulation material on the facade, which is abnormally large, resulting in smaller losses of thermal energy to the outside.

INTERIOR DECORATION AND FINAL CONSIDERATIONS

As the initial project task included the total design, the issue of the interior was not separated from the determinants related to the architectural concept. Thus, the interior design was guided by the idea of providing maximum comfort to the users,

идејом о пружању максималног комфора корисницима и праћено дизајнирањем одређених елемената у простору – комода у дневној соби, полице, простора камина, кухиње итд. Читав концепт уређења ентеријера у потпуности прати идеје већ афирмисане у архитектонском изразу. Специфична перцепција унутрашњег простора је одређена свим интервенцијама које прате архитектуру објекта, па је немогуће раздвојити ове две теме, јер се развијају паралелно током пројектовања читавог објекта.

У том смислу, у потпуности пратећи специфичну организацију простора, доминантне су равне линије и праволинијски правци, са великим отворима окренутим ка југу, који омогућавају формирање веома осветљеног простора током читавог дана. Стаклене површине, чак и на углу, отварају простор куће која постаје део спољашњег простора. Ентеријер је даље одређен светлим тоновима, са материјалима попут светлог дрвета, мермера или керамике у терацо дезену. Као контраст доминантно светлим нијансама, јављају се поједини делови намештаја и акценти у црној боји.

Формирањем зона које се надовезују једна на другу, са јасно дефинисаним пројектним задатком у смислу квадратура сваке од зона, у обликовном смислу, дошло се на идеју о формирању дупле висине изнад простора трпезарије и пуштању осветљења у централни део објекта. Ова интервенција представља један од централних мотива у ентеријеру, симултано због специфичне архитектонске интервенције, али и коришћених природних материјала, као и функционалне поставке у простору.

Такође, као посебно дизајниран амбијент који се налази на прелазу између трпезарије и дневног боравка, истиче се камин, савременог дизајна, обложен дезеном камена који се налази и на кухињском пулту. Сведен дизајн са дискретном полицом и расветом занимљивог дизајна креира специфичну атмосферу у простору и представља додатни амбијент за седење.

У делу посебне зоне у приземљу, у већ описаном издвојеном волумену, налази се просторија са базеном, тј. мини спа центар. За разлику од остатка простора, овде је доминантна тамнија боја у циљу креирања специфичне атмосфере. Коришћена је терацо керамика специфичног дезена, док је већина осталих површина у црној боји. Такође, фасада овог дела представља велику стаклену површину којој се пружа могућност отварања ка дворишту, чиме практично базен добија спољашњу употребу у топлим данима и постаје део баште. Пажљиво пројектовано осветљење спа зоне пружа корисницима формирање неутралног, амбијенталног осветљења у зависности од зоне коришћења/ базен, сауна, масажа, туш.

Први спрат конципиран је као потпуно одвојена ноћна зона – мастер спаваћа соба са гардеробером и мастер купатилом, дечије собе са својим купатилом, соба за госте са купатилом и радна соба као одвојен амбијент. Ова зона је

followed by the design of certain elements in the space – the chest of drawers in the living room, shelves, fireplace area, kitchen, etc. The entire interior design concept fully follows the ideas already affirmed in the architectural expression. The specific perception of the interior space is determined by all the interventions that follow the architecture of the object, so it is impossible to separate these two topics, because they developed in parallel during the design of the entire building.

In this sense, fully following the specific organization of the space, straight lines and rectilinear directions are dominant, with large openings facing south, enabling the formation of a well-lit space throughout the whole day. Glass surfaces, even at the corner, open up the space of the house, which becomes part of the outdoor space. The interior is further determined by light tones, with materials such as light wood, marble and ceramics in a terrazzo pattern. As a contrast to the dominantly light shades, some pieces of furniture and accents appear in black.

By forming zones that connect to each other, with a clearly defined project task in terms of the area of each zone, in the design sense, the idea was to double the height above the dining area and let light into the central part of the house. This is one of the central motifs in the interior, simultaneously because of its specificity, the natural materials used, and the functional settings in the space.

Also, the fireplace is a specifically designed ambience situated at the transition between the dining area and living room, with its contemporary design, covered with a stone pattern which is also located on the kitchen counter. Its minimalist design with a discreet shelf, and interesting lighting create a specific atmosphere in the space, offering an additional ambience for sitting.

In part of the special zone on the ground floor, in the already-described separate volume, there is a room with a swimming pool, i.e. a mini spa centre. Unlike the rest of the space, a darker colour is dominant here in order to create a specific atmosphere. Terrazzo ceramics with a specific pattern were used, while most of the other surfaces are black. Also, the facade of this part is a large glass surface that can be opened to the yard, which practically allows the pool to be used outside on warm days since it becomes part of the garden. The carefully designed lighting of the spa area provides users with neutral, ambient lighting, depending on the use of the zone (pool, sauna, massage area, shower).

The first floor is a completely separate night zone – a master bedroom with a wardrobe and a master bathroom, children's rooms with their own bathrooms, a guest room with a bathroom and a separate study. This zone has a calmer character, with light parquet and a few subtle elements and details made in natural oak, such as built-in shelves and wardrobes. The stairs

мирнијег карактера, са светлим паркетом и пар суптилних елемената и детаља изведених у натур храсту, попут уградних полица и гардеробера. Степенице са првог спрата воде на повучени спрат на ком је смештена теретана, одакле се излази на кровну терасу, са које се пружа поглед ка граду, мосту на Ади и Новом Београду.

Највећи број комада намештаја дизајниран је у складу са пројектним задатком, док је коришћено и неколико иностраних и домаћих дизајнерских брендова. Посебна пажња посвећена је зеленилу, како у ентеријеру, тако и у екстеријеру. У односу на веома повољну оријентацију куће за постављање зеленила, сваки слободан кутак је искоришћен за постављање дизајнираних саксија и пажљиво селекованих биљака.

Објект је добитник награде на међународној изложби BIG SEE ARCHITECTURE AWARDS 2021.¹ Такође, стручној и широј јавности је приказан и на неколико међународних изложби, где се нарочито истичу изложба у оквиру БИНЕ 2021. „Понеси свој пројекат“ (Ивановић Војводић, Јововић Продановић, Сарић, 2021), али и 43. Салон архитектуре (Милетић Абрамовић, 2021).

ПОДАЦИ О ОБЈЕКТУ

назив објекта: Вила на Сењаку
место: Сењак, Београд
аутори пројекта: Студио ОБЕ
година пројектовања: 2019
година изградње: 2019/2020
површина: 371м² надземно
спратност: По(Г)+П+1+Пс
фотографија: Реља Иванић
извођачи: БОМАР градња доо

ЗАХВАЛНИЦА

Рад је настао као резултат рада у оквиру Истраживачке лабораторије Наслеђе модернизма (руководилац проф. Владимир Лојаница) на Архитектонском факултету Универзитета у Београду

РЕФЕРЕНЦЕ

Интернет извори

BIG SEE (2021) *K House, Belgrade. BIG SEE Architecture Award 2021 – Winner, Residential architecture, Serbia*. Dostupno na: <https://bigsee.eu/k-house-belgrade/> [Pristupljeno: 7. jun 2023]

Изложбени каталози

Ivanović Vojvodić, J., Jovović Prodanović, D., Sarić, R., 2021. 16. *Beogradska internacionalna nedelja arhitekture 22. april–25. maj 2021*. Beograd: Društvo arhitekata Beograda.

Miletić Abramović, Lj., 2021. *Katalog međunarodne izložbe. 43. Salon Arhitekture*. Beograd: Muzej primenjene umetnosti.)

from the first floor lead to a secluded floor where the gym is located, which opens up onto the roof terrace, from where it is possible to see the city, the Ada bridge and New Belgrade.

Most of the furniture was designed in accordance with the project task, while a number of foreign and local brands were also used. Special attention was paid to the use of greenery, both in the interior and exterior. In relation to the very favourable orientation of the house for planting greenery, every free corner was used for placing designed pots and carefully selected plants.

The building won an award at the BIG SEE ARCHITECTURE AWARDS 2021¹. It has also been shown to experts and the general public at several international exhibitions, of which the Bring Your Own Project exhibition within BINA 2021 stands out (Ivanović Vojvodić, Jovović Prodanović, Sarić, 2021), as well as the 43rd Salon of Architecture (Miletić Abramović, 2021).

INFORMATION ABOUT THE OBJECT

object name: Villa on Senjak
place: Senjak, Belgrade
author of project: Studio OBE
year of design: 2019
year of construction: 2019/2020
area: 371m² above ground
number of floors: Basement (garage)+ground floor+1+secluded floor
photo: Relja Ivanić
contractors: BOMAR Gradnja doo

ACKNOWLEDGEMENTS

The paper was created as a result of work within the Research Laboratory Legacy of Modernism (directed by Prof. Vladimir Lojanica) at the Faculty of Architecture, University of Belgrade.

REFERENCES

Internet sources

BIG SEE (2021) *K House, Belgrade. BIG SEE Architecture Award 2021 – Winner, Residential architecture, Serbia*. Website link: <https://bigsee.eu/k-house-belgrade/> [Accessed: June 7, 2023]

Exhibition catalogues

Ivanović Vojvodić, J., Jovović Prodanović, D. & Sarić, R., 2021. 16th *Belgrade International Week of Architecture 22 April -25 May 2021*. Belgrade: Society of Architects of Belgrade.

Miletić Abramović, Lj., 2021. *Catalogue of the international exhibition 43rd Salon of Architecture*. Belgrade: Museum of Applied Art.

¹ <https://bigsee.eu/k-house-belgrade/>

¹ <https://bigsee.eu/k-house-belgrade/>