

АРХИТЕКТА ВЛАДИМИР ЛОЈАНИЦА

ARCHITECT VLADIMIR LOJANICA

Галерија факултета ликовних уметности, јун 2023. Изложба поводом Велике награде архитектуре Удружења архитеката Србије за животно дело

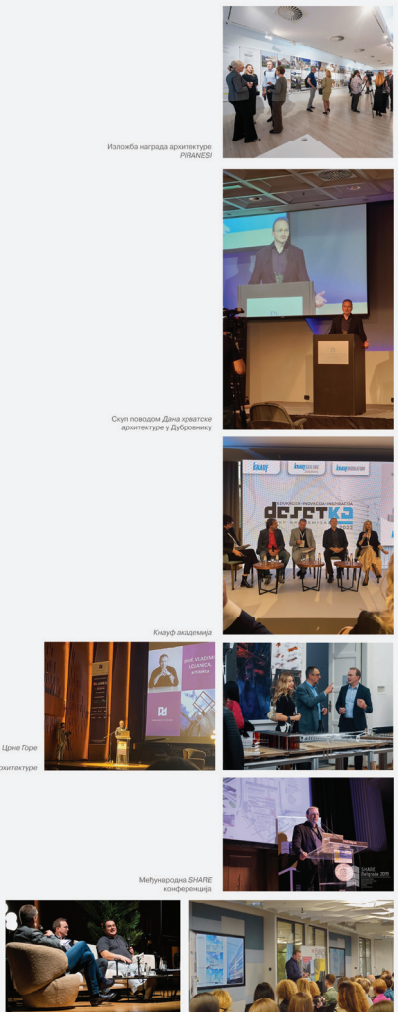
Gallery of the Faculty of Fine Arts, June 2023. Exhibition on the occasion of the Grand Prize in Architecture, awarded by the Association of Architects of Serbia for lifetime achievement



Изложба *Архитекта Владимир Лојаница*, организована у галерији ФЛУ јуна 2023, својим прочишћеним концептом у обликовном и садржинском смислу, доследно дизајнираном и уједначено презентованом поставком, коришћењем савремених медија и материјала, представља значајан допринос начину презентације архитектуре у Београду и Србији и на тај начин уводи виши стандард представљања архитектонских дела.

Архитекта и декан Архитектонског факултета Универзитета у Београду Владимир Лојаница (1969), један је од најзначајнијих стваралаца средње генерације на српској архитектонској сцени који је већ остварио респектабилан опус. Широких интересовања и образовања, аутор је бројних пројеката и реализованих објеката у земљи и иностранству, бави се теоријом објављујући радове у стручним часописима, монографијама и публикацијама. Добитник је више стручних признања и награда, од којих је Велика награда архитектуре Удружења архитеката Србије за животно дело била непосредан повод да организује изложбу и прикаже активност дугу готово тридесет година

Користећи искључиво компјутерски медиј, приредио је девет великих паноа различитих формата: квадратни, правоугаони и хоризонталне траке, на којима је таксативно и прегледно презентовао информације о свом професионалном животу и пројектантској делатности и груписао их у две сале галерије. Слично познатим аналитичарима и историчарима архитектуре, какав је нпр. Чарлс Ђенкс (Charles Jencks), на неким паноима је урађен упоредни дијаграм како би се лакше сагледало његово деловање у времену и простору. Уводни плакат тако даје детаљну и исцрпну слику пројектантске и теоријске активности 1997–2023, са основним информацијама о сваком делу, уз придодате мапе света, Београда и Црне Горе, на којима су уцртане тачке локација за које је радио пројекте, идејна решења или пак реализовао дела. Све је графички изванредно прегледно и бојом и композицијом ликовно усклађено. На сличан начин представио је и учешће на конференцијама, скуповима, панелима, дискусијама, односно своје професионално присуство и јавни рад као и преглед стручних награда и признања, чиме скреће пажњу на друштвену и јавну одговорност архитекте



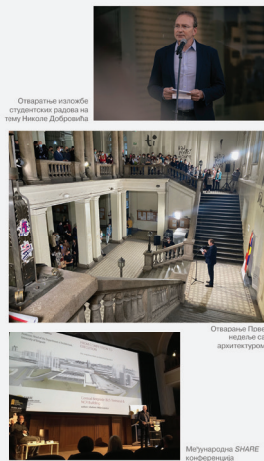
Изложба награда архитектуре
ГрадБео

Скупштина Дана колесне
архитектуре у Дубојини

Клоуф академија

Црне Горе
захтев

Међународна SHALE
конференција



Отварање изложбе
студентски развој на
 temu Николе Добровића

Отварање Горе
најбољих са
архитектуром

Међународна SHALE
конференција



Златна архитектура у
Ери и Србији - изложба
на Архитектонском
факултету

Трибуна - конкурс на
међународној новинарској
архитектуре БИНА

Конференција Савет
директорских

УЧЕШЋЕНА ИЗЛОЖБАМА
2022. Учеће на 23. Салону архитектуре у Новом Саду, са пројектом "Пословни објект, Кампус "NCR"
2022. Национална селекција за европску награду PRANESI за објект мултинационалне компаније NCR

ЧЛАНСТВО У ЖИРИЈИМА
2022. Члан жирија међународног архитектонског конкурса "Микро еко кућа - Мање је више!"
2022. Члан жирија за јавни архитектонски конкурс за "Идејно архитектонско - урбанистичко решење реконструкције зграда генералштаба (ДСЈУ) и Немњиниј у улици у Београду"
2021. Члан жирија конкурса за "Идејно архитектонско решење и дизајн 10 метро станица линије 1 (фаза I) Београдског метроа"

ЧЛАНСТВО У ПРОФЕСИОНАЛНИМ ОРГАНИЗАЦИЈАМА
2022. Члан научног одбора на међународној научној конференцији "Г25 година од рибљене Николе Добровића (1897-2022)"
2022. Члан научног и програмског одбора Научног скупа Archi bau - "Challenges of Recovery and Resilience" у Загребу

РАДОВИ ОБЈАВЉЕНИ У СТРУЧНИМ ПУБЛИКАЦИЈАМА
2022. Научни чланак: "Архитектура као гест савремене културе: пословни објект, кампус мултинационалне компаније NCR Нови Београд", у часопису "Архитектура и урбанизам 54-2022", стр. 103-115
2022. Научни рад: "Creating more sustainable social housing in Serbia: a conceptual framework for architectural and urban planning", објављено у часопису "Тачка У интернационалнoм-ЕО" издавано са Тамар Радојић и Бојаном Миловић

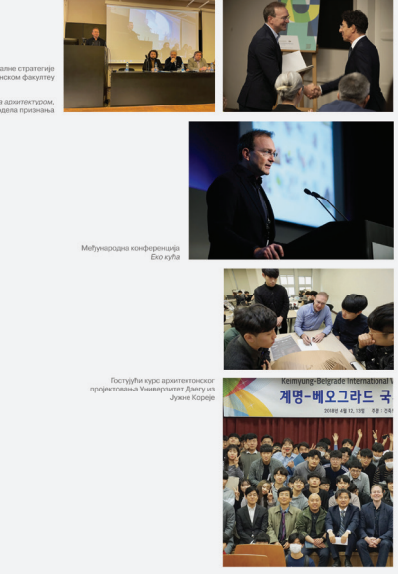
УЧЕШЋЕНА ИЗЛОЖБАМА
2019. Међународна изложба (ИИ - ИИИ) за награду Б4 за најбоље реализовани пројекат у Бишкеку, Киргистан, пројекат "Трговно пословни и хотелски комплекс у Рајићеву улици у Београду"
2018. "EU Prize for Contemporary Architecture - Mies van der Rohe Award 2018", изложба чланова жирија на конкурс, Називнална комисија, (Београд, Швајцар), пројекат "Хотелско-пословни комплекс Рајићева"
2018. "40. Салон архитектуре у Београду", пројекат "Трговно пословни и хотелски комплекс у Рајићеву улици (Музеј примењене уметности Београд)"
2018. "Салон архитектуре у Новом Саду", пројекат "Трговно пословни и хотелски комплекс у Рајићеву улици"
2015. "37. Салон архитектуре у Београду", пројекат "Венерије Стари Службеник, (Музеј примењене уметности Београд)"

ЧЛАНСТВО У ЖИРИЈАМА
2019. Председник жирија за годишну награду УАС-а "Алексиј Бркић" за најбоље дело из свих области архитектуре
2017. Члан жирија међународног урбанистичко-архитектонског конкурса "Меморијални комплекс Доча Градска"
2016. Председник жирија на архитектонско-урбанистичком конкурс за "Музеј града Београда" у Радивојеву улици

ЧЛАНСТВО У ПРОФЕСИОНАЛНИМ ОРГАНИЗАЦИЈАМА
2018. Председник УО РЗЗЗСК, Београд

РАДОВИ ОБЈАВЉЕНИ У СТРУЧНИМ ПУБЛИКАЦИЈАМА
2018. Текст интервју "Лут од конкурса до реализације", часопис "Лостар", бр. 48, мај јун, Црна Гора, стр. 24-29
2018. Текст интервју "Хотелско-пословни комплекс Рајићева", часопис "Бетеријер", бр. 92, март април јуни, стр. 37-47, издавано са М.Л.

ЈАВНИ НАСТУПИ
ПРИЗНАЊА И НАГРАДЕ

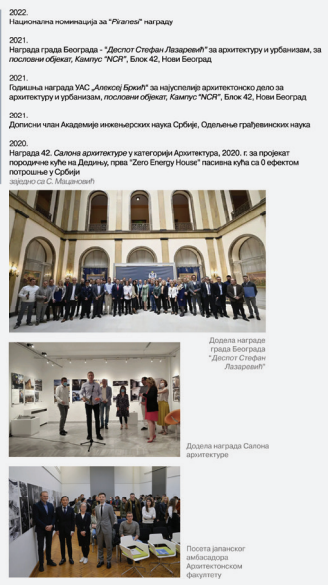


Јавни стратегије
иском Факултету

Међународна конференција
Еко кућа

Бостуни курс архитектонског
предметства Универзитета Дунг ан
Јуанг Корје

2023 2020 2019 2015



2022. Национална номинација за "Рибина" награду
2021. Награда града Београда - "Диплом Стефан Лазаревић" за архитектуру и урбанизам, за пословни објект, Кампус "NCR", Блок 42, Нови Београд
2021. Годишња награда УАС "Алексиј Бркић" за најбоље архитектонско дело за архитектуру и урбанизам, пословни објект, Кампус "NCR", Блок 42, Нови Београд
Дописни члан Академије инжењерских наука Србије, Одељење грађевинских наука
2020. Награда 42. Салон архитектуре у категорији Архитектура, 2020. г. за пројекат породичне куће на Давини, према "Дуго Елену Носић" пасивна кућа са 0 ефикаснош потрошње у Србији
издавано са С. Младеновић



Додела награда града Београда
"Диплом Стефан Лазаревић"

Додела награда Салона
архитектуре

Почаст дипломског
амбасадора
Архитектонском
факултету

2019. Награда Интернационалне уније савреда архитектата, Диплома II степена за објект "Трговно пословни и хотелски комплекс у Рајићеву улици у Београду"
издавано са М.Л.
2019. Годишња награда УАС "Алексиј Бркић" за најбоље реализовано дело из свих области архитектуре за објект "Хотелско-пословни центар у Рајићеву улици у Београду"
издавано са М.Л.
2019. Национална награда за "MIES VAN DER ROHE 100" награду за објект Хотелско-пословни центар у Рајићеву улици у Београду
издавано са М.Л.
2018. Награда 40. Салон архитектуре за архитектуру у рану Грн-ја за "Трговно пословни и хотелски комплекс у Рајићеву улици,
издавано са М.Л.
2018. Друга награда на конкурс за архитектонско-урбанистичко решење инфраструктурног моста - радикалн постројењг коло-пешачког моста у Ужиду
2015. Признанице 37. Салон архитектуре за објект "Венерије Стари Службеник"
2015. Признанице Баловског Бујинала за пројекат Нове дубококе ископавање станице на Новом Београду, блок 42.
2015. Посебно признање за иновативне дизајн фасаде, Викелорачки стамбени објект у Тополозу улици, Београд.
2015. Трећа награда на конкурс за урбанистичко-архитектонско решење хотелског комплекса "Лазаревић", Мельне, Црна гора
2015. **Посебно признање на Еко универзитету у Токију**



Народна библиотека у Руанди, Кигали, Позивни међународни конкурс, прва награда, реализација, 2002. година; аутор: В. Лојаница, сарадња: Г. Треневски

и његову обавезу да афирмише и објашњава принципе струке. Пано са слободоручним цртежима-скицама, такође графички прецизно уобличен, указује на аутора и његову вештину сагледавања простора као и важност непосредног бележења идеја, чиме се веза замисао — интерпретација чува у својој свежини и иницијалној замисли. Сегмент професионалног живота допуњен је презентацијама на видео биму, чиме је приказ оживљен покретном сликом и тоном.

На паноима са пројектима и конкурсима дат је избор радова који најбоље презентују делатност градитеља који се са подједнаком посвећеношћу бави „малим“ и „великим“ архитектонским темама, а свакој прилази узимајући у обзир контекст, намену и архитектонски изазов. Међу бројним конкурсима, пажњу привлаче: Урбанистичко архитектонско решење аутобуске и железничке станице у Новом Београду, тренутно у реализацији, архитектонско урбанистичко решење реконструкције зграде Народног позоришта и зграда Министарства Китали у Руанди, за коју је освојио прву награду. Начин презентације сваког поменутог конкурса је читљив приказ генезе идеје, почевши од основне идејне скице, преко пројекта до пресека и детаља. Пано са идејним и главним пројектима заправо је стручни и професионални запис његове делатности и поетике, виртуозности градитеља да одговори на захтевне архитектонске теме, као што су: хотели, стамбени објекти, туристички комплекси, јавни објекти, аеродром и др. Јасно је и фактографски потцртано и наглашено у испису да овако обимна и разнолика делатност подразумева тимски рад, што је у савременој архитектури подразумевајући амбијент, јер су сами архитектонски задаци толико комплексни да захтевају резличите врсте и обухватности експертиза. На

последњих неколико паноа, архитекта Лојаница је приказао реализоване објекте: три породичне куће-виле на Дедињу; два велика пројекта — пословни објекат мултинационалне компаније НЦР и Хотел и експо хала Холидеј Ин; Народну библиотеку у граду Кигали у Руанди; стамбени објекат у Београду; продајни салон у Крагујевцу, винарију у Сланкамену и хотелско комерцијални центар у Рајићевој улици у Београду. За свако од поменутих решења наведене су информације: изглед, основа, пресек, детаљи, понегде и скице. Целу презентацију заокружују постављене макете објеката које је високопрофесионално реализовао сам Лојаница. Модели су и данас, поред виртуелних техника, важни и за ствараоца и за посматрача, јер омогућавају да објекат видимо у целини и замислимо у простору. У оквиру поставке су и писани материјал, часописи, књиге, чланци и награде, повеља, дипломе које је добио за свој рад. Из свега се види да је архитекта Лојаница дубоко промислио изложбу и начин представљања радова своје свеукупне делатности, тако да ни одабир галерије није случајан — она се налази тачно преко пута једног од његових најзначајнијих реализованих објеката, који је радио са оцем Миланом Лојаницом — комерцијалног центра у Рајићевој улици, како би посетиоци изложбе, осим доживљаја архитектуре у дводимензионалном (пано) и тродимензионалном (макете) смислу, архитектонску грађевину доживели и у четвртој димензији њене појавности и времена.

Могли бисмо закључити да је у питању вансеријска изложба архитектуре који плени опусом, ерудисијом и посвећеношћу. Препознаје се његова стваралачка енергија од које можемо очекивати још много тога.

Дијана Милашиновић Марић, ванредни професор у пензији, dijanam.malic@gmail.com