

## RESIDENTIAL BUILDING IN ČOLAK ANTINA STREET IN BELGRADE

Author: Prof. Dejan Miljković, ArchEng

Дејан Миљковић\*

## АПСТРАКТ

Стамбени објекат се налази у Чолак Антиној улици на Сењаку, у историјско-амбијенталном делу Београда који је већ дубоко позициониран у историји архитектуре града. Пројектован је тако да обједињује функцију индивидуалног породичног становања на више нивоа, с обзиром на малу површину парцеле и потребу за максималном искоришћеношћу исте, у односу на урбанистичке параметре и положај грађевинских линија. Интеграција овог објекта у затечени историјски контекст је била изазов који је решен балансирањем савременог дизајна са поштовањем идентитета насеља.

Објекат је дефинисан својом наменом, пропорцијама и волуменом у готово скулптуралној форми у односу на окружење које карактеришу оронуте Сењачке стамбене куће са безброј накнадних интервенција. Позицију, просторни, обликовни и функционални аспект објекта су у великој мери предодредили постојећи суседни објекти (са помоћним објектима врло лошег бонитета), који се налазе непосредно или на самој граници предметне парцеле. Из тог разлога објекат је пројектован као интровертан, функционално оријентисан са свим садржајима ка унутрашњем озелењеном отвореном дворишту, како би се обезбедили приватност и комфор станара и избегао визуелни контакт са неинспиративним окружењем.

Монуменалност форме се посебно истиче кроз обликовање објекта који, пре свега, карактерише опна од натур бетона и кубус од опеке позициониран у оквиру бетонске опне, што ствара снажан визуелни идентитет објекта. Та два главна просторна архитектонска елемента својим међусобним односом дефинишу отворени, али интимни простор унутар парцеле — дворишта, које је у директној вези са отвореном унутрашњом фасадом и делом објекта у коме су смештени сви садржаји. На тај начин постигнута је јединствена функционална целина између природног и грађеног амбијента.

Кључне речи: Сењак, стамбени објекат, монументалност, контекст

## ABSTRACT

The residential building is located in Čolak Antina Street in Senjak, in an area of Belgrade with a historical ambience that is already positioned deep in the history of the city's architecture. It was designed to combine the function of individual family housing on several levels, bearing in mind the small area of the plot and the need for its maximum utilization in relation to the urban parameters and the position of the building lines. The integration of this building into the existing historical context was a challenge that was solved by balancing contemporary design with respect for the identity of the settlement.

The building is defined by its purpose, proportions and volume in an almost sculptural form in relation to its surroundings, which are characterized by Senjak's dilapidated residential buildings that have had countless additional interventions. The position, as well as the spatial, form and functional aspects of the building were largely predetermined by the existing neighboring structures (with auxiliary buildings of very poor quality), located very close to or on the border of the subject plot. For this reason, the building was designed to be introverted, functionally oriented with all of its contents facing towards an open inner courtyard with greenery, in order to ensure the privacy and comfort of the residents and avoid visual contact with the uninspiring surroundings.

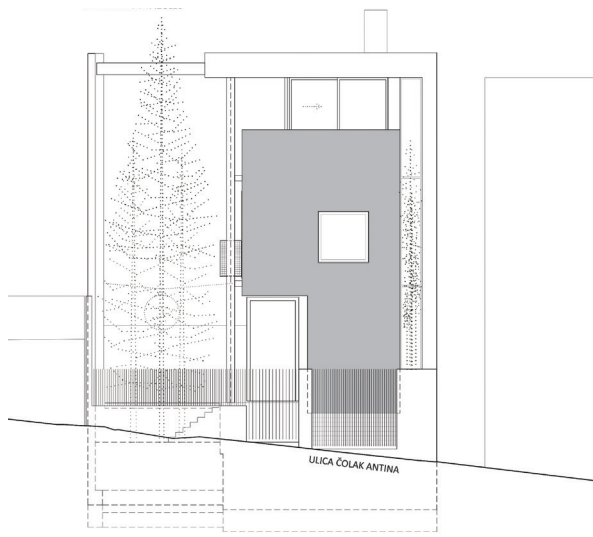
The monumentality of the form is particularly emphasized through the design of the building, which is primarily characterized by a natural concrete shell and a brick cube positioned within the concrete shell, which gives it a strong visual identity. Through their mutual relationship, these two main spatial architectural elements define an open, but intimate space within the plot — the courtyard, which is directly connected to the open interior facade and the part of the building where its constituent parts are located. In this way, a unique functional whole between the natural and built environment is achieved.

Keywords: Senjak, residential building, monumentality, context

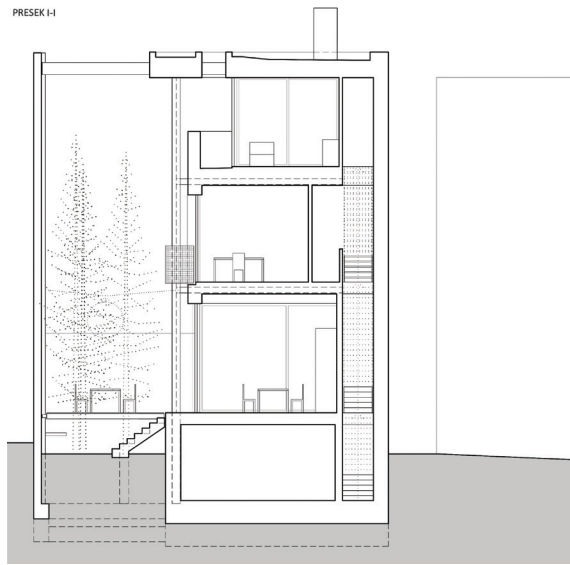
\* Дејан Миљковић, редовни професор, Архитектонски факултет -  
Универзитет у Београду, [dekim1@me.com](mailto:dekim1@me.com)



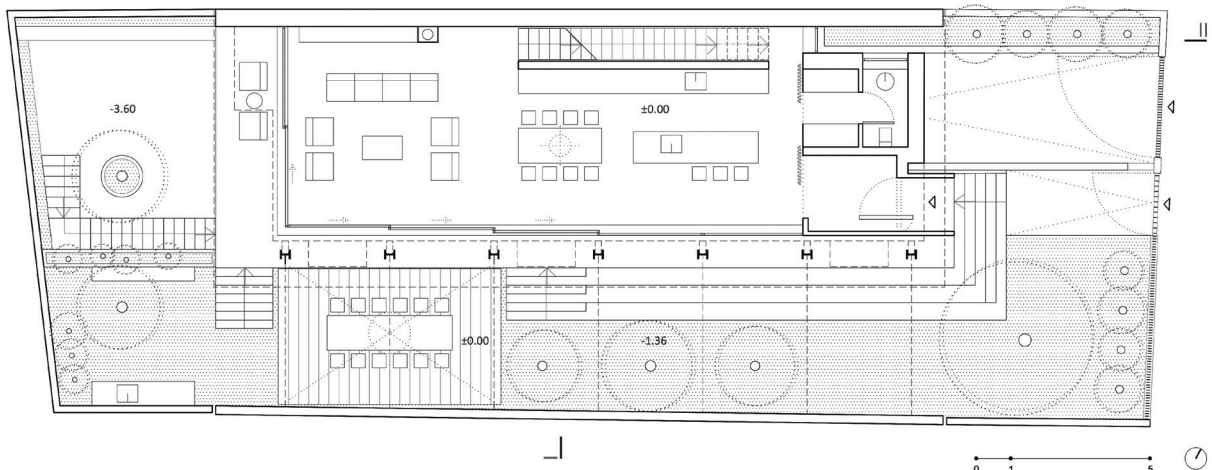




Североисточни изглед

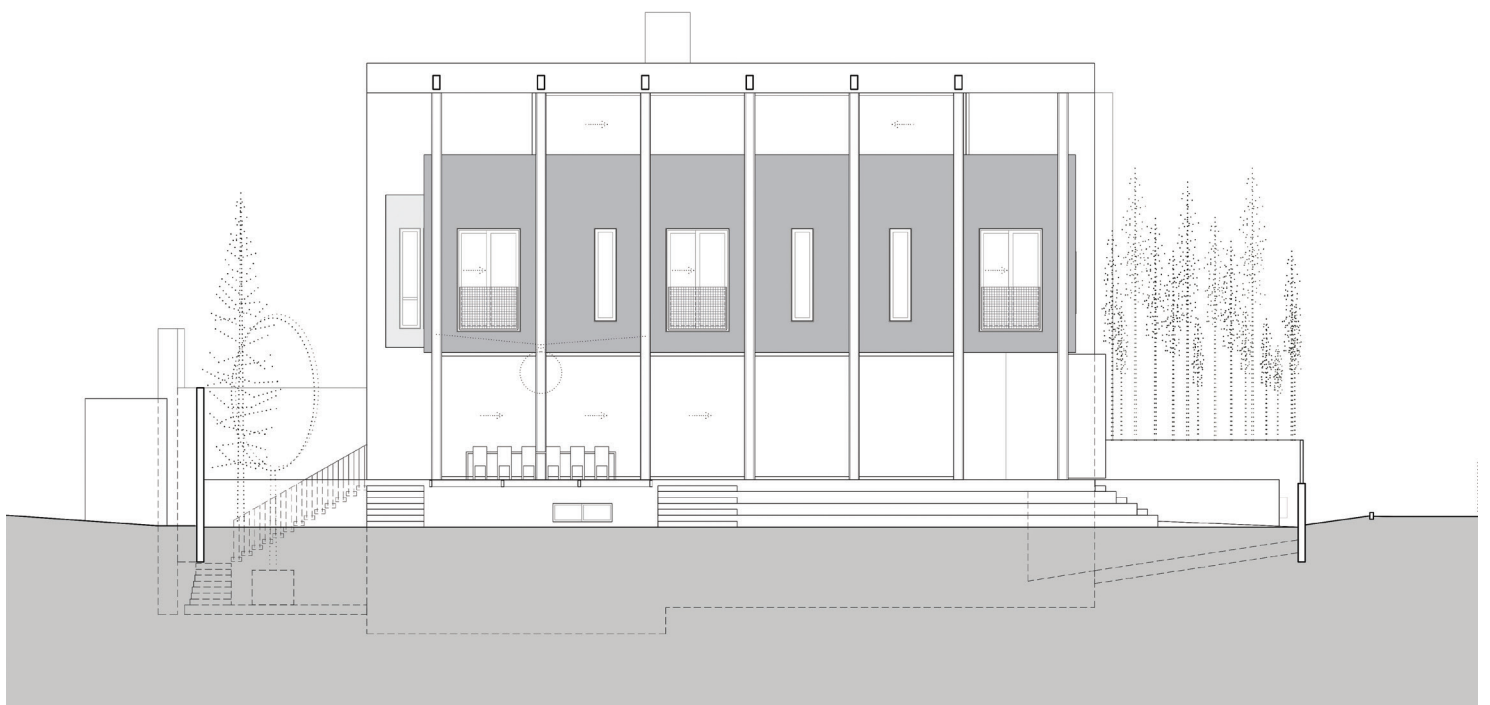


Пресек I - I



Основа приземља

Југоисточни пресек - изглед



„... Поред тога што верујем да овај објекат спада у ред најбољих у досадашњој каријери овог аутора, става сам да укупан архитектонски израз који ова архитектура исказује, истовремено представља и један од највиших домета савремене домаће архитектонске праксе који је последњих година реализован уопште. Ову чињеницу сматрам веома важном, јер у поплави хиперкомерцијалне изградње у Београду и Србији, просечно веома ниског архитектонског квалитета, зачудних стилских карактеристика, и сумњивих професионалних стандарда, овакав пример представља онај професионални домет у области архитектуре и урбанизма у којем су сви учесници у послу, од архитекте и наручиоца, преко инжењера па све до вредних занатлија укључених у реализацију, дали свој максимум да ово постигнуће, овако високог квалитета, угледа светло дана. То је редак пример у домаћој архитектонској пракси данас...“

Извод из текста предлога проф. Зорана Ђукановића за Награду Града Београда – Деспот Стефан Лазаревић за 2023. год.

Стамбени објекат се налази у Чолак Антиној улици на Сењаку, у делу Београда који има значајну историјску и амбијенталну вредност. Сам Сењак се развијао као ексклузивна стамбена зона током прве половине 20. века, привлачећи познате архитекте, уметнике и интелектуалце, што је овом насељу дало специфичан карактер. Сењак је због свог историјског значаја и визуелног идентитета постао незаобилазна тачка у проучавању архитектонске баштине Београда. Окруженост старим, често оронулим стамбеним објектима, са различитим накнадним интервенцијама, представљала је изазов за интеграцију новог објекта у постојећи амбијент, који је задржао аутентичност и дух времена у коме је настао.

Пројектовање овог стамбеног објекта започето је са циљем стварања модерног, функционалног простора за породично становање уз истовремено поштовање наслеђа и архитектонског језика Сењака. Кључни разлог за концепт овог архитектонског решења био је контекст окружења у коме је планиран објекат, који карактерише густо изграђени део насеља, на малим и уским парцелама са традиционалним типом изградње урбаних вила и бројним помоћним објектима привременог карактера, често веома лошег грађевинског стања, који се налазе у непосредној близини и на самој граници локације. Због оваквог карактера окружења, које је и даље у грађевинском смислу актуелно, јер представља једно од елитнијих градских подручја за становање, објекат је пројектован као интровертан, окренут самом себи, што је омогућило да се створи простор који није само функционалан, већ и заштићен од нежељеног окружења.

“... In addition to believing that this building is among the best in this author's career so far, I believe that its overall architectural expression also represents one of the highest achievements of contemporary domestic architectural practice in general in recent years. I consider this fact to be very important, because in the flood of hypercommercial construction in Belgrade and Serbia, of on average a very low architectural quality, strange stylistic characteristics, and questionable professional standards, this example demonstrates professional achievement in the field of architecture and urbanism in which all participants in the work, from the architect and client, through engineers to the hardworking craftsmen involved in the implementation, gave their maximum to ensure that this achievement, of such high quality, sees the light of day. This is a rare example in domestic architectural practice today...”

Excerpt from the text of the proposal by Prof. Zoran Đukanović for the City of Belgrade Award – Despot Stefan Lazarević for 2023.

The residential building is situated on Čolak Antina Street in Senjak, in a part of Belgrade that has significant historical and ambiental value. Senjak itself developed as an exclusive residential area during the first half of the 20th century, attracting famous architects, artists and intellectuals, which gave this neighborhood a specific character. Due to its historical significance and visual identity, Senjak has become a requisite point in the study of the architectural heritage of Belgrade. Surrounded by old, often dilapidated residential buildings, with various subsequent interventions, it was a challenge to integrate the new building into the existing environment, while retaining the authenticity and spirit of the time in which the ambience was created.

The design of this residential building began with the aim of creating a modern, functional space for family living while respecting the heritage and architectural language of Senjak. The key reason for the concept of this architectural solution was the context of the surroundings in which the building was planned, namely, a densely built-up part of the settlement, with small and narrow plots, and a traditional type of urban villas, along with numerous auxiliary buildings of a temporary nature, often in very poor structural condition, that located in the immediate vicinity and on the actual border of the location. Due the surroundings having this particular character, which is still relevant in terms of construction since it is one of the more elite urban areas for housing, the building was designed to be introverted, turned towards itself, which made it possible to create a space that is not only functional, but also protected from any unwanted surroundings.









Једна од кључних карактеристика овог објекта јесте његова готово монументална пропорцијално асиметрична форма од бетонске опне у комбинацији са кубусом од опеке, што доприноси визуелном идентитету који се издваја од окружења. Опна обавија кубус стварајући снажан контраст између два материјала – бетона и опеке. Однос ова два основна материјала представља баланс између снаге и софистицираности, чиме се објекат поставља као доминанта у простору без нарушавања контекста у коме настаје. Натур бетон, као доминантни материјал на фасади, обезбеђује осећај сигурности и трајности, док опека, као елемент у средишту, даје осећај топлоте и домаће атмосфере. Опна од бетона формира и уједно штити унутрашњи простор,

One of the key features of this building is the almost monumental proportionally asymmetrical form of its concrete shell, combined with a brick cube, contributing to a visual identity that stands out from the surroundings. The shell wraps around the cube, creating a strong contrast between the two materials – concrete and brick. The relationship between these two basic materials represents a balance between strength and sophistication, which positions the building as having dominance in the space without disturbing the context in which it was created. Natural concrete, as the predominant material on the facade, provides a sense of security and durability, while brick, as the central element, gives a sense of warmth and a homely atmosphere. The concrete shell forms and protects the interior space, providing complete isolation from visual contact with the built environment, thus creating an intimate, peaceful, and a safe space for the building's users. This approach is not only a response to the specific context, but also a deliberate effort to ensure that the building is fully founded on the privacy, security and comfort of its users.



The main challenge in the design was to make the most of the small area of the plot, while taking into account the urban parameters, and the position of the building lines. The cubic building was placed along the depth of the almost rectangular plot, which is tightly positioned between two urban villas, one post-war and the other of recent construction, both of different quality and style. The vertical organization allows for the division of functional zones on different levels, which is especially important in urban areas on plots with limited space. The living room is situated on the ground floor, where the designed features are functionally connected within a unique open space oriented towards the courtyard, which runs the entire length of the plot, creating a fluid connection between the interior and exterior. On the upper floors, the rooms were





обезбеђује потпуну izolaciju од визуелног контакта са изграђеним окружењем, стварајући тако интиман, миран и сигуран простор за кориснике. Овакав приступ није само одговор на специфичан контекст, већ и намерно настојање да објекат буде у потпуности утемељен на приватности, сигурности и комфору својих корисника.

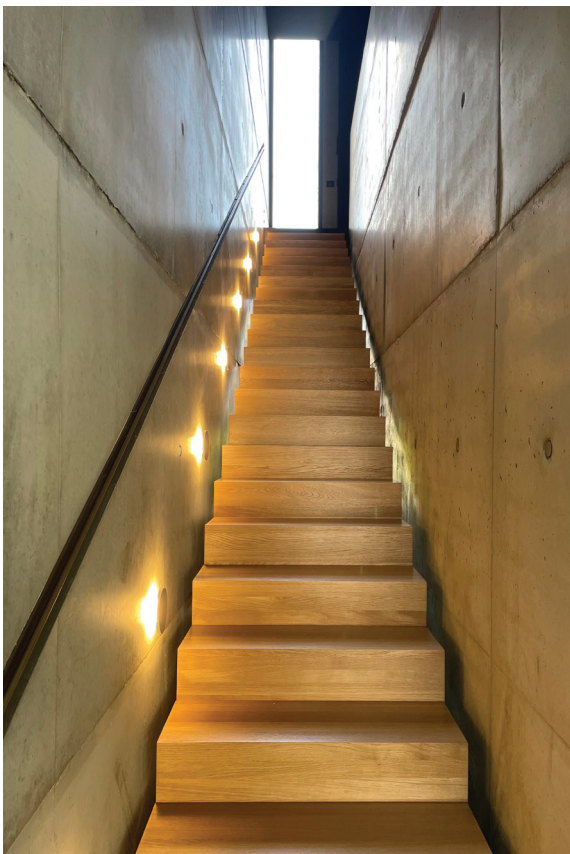
Главни изазов у пројектовању био је да се максимално искористи мала површина парцеле, а да се узму у обзир урбанистички параметри, као и позиција грађевинских линија. На готово правоугаоној парцели, тесно позиционираној између две урбане виле, једна је послератна, а друга новије градње, различитог квалитета и стила, кубични објекат је постављен по дубини парцеле. Вертикална организација омогућава поделу функционалних зона на више нивоа, што је посебно значајно у урбаним срединама на парцелама са ограниченим просторним могућностима. У приземљу се налази дневна зона, где су пројектовани садржаји који су функционално повезани у оквиру јединственог отвореног простора оријентисаног ка дворишту које се пробија целом дужином парцеле, чиме се ствара флуидна веза између ентеријера и екстеријера. На вишим етажама пројектовани су простори који нуде потребну приватност и izolaciju, чинећи објекат погодним за породице које траже комфор, али и интиму у урбаном окружењу.

Функционалност објекта не огледа се само у његовој унутрашњој организацији, већ и у начинима на које је повезан са околином. Улазна зона, иако скулптурална, представља први корак у стварању осећаја приватности и заштите од спољног света. Након уласка у објекат, сваки простор има јасно дефинисану функцију, а веза између унутрашњег и спољног амбијента постигнута је преко великих стаклених површина и тераса које омогућавају визуелну повезаност. Овакав приступ је омогућио стварање простора који није само функционалан, већ и инспиративан и емотивно повезан са планираним пејзажом.

designed to offer the necessary privacy and isolation, making the building suitable for families seeking comfort, but also intimacy, in an urban environment.

The functionality of the building is not only reflected in its internal organization, but also in the ways in which it is connected with its surroundings. The entrance area, although sculptural, is the first step in creating a sense of privacy and protection from the outside world. After entering the building, each space has a clearly defined function, and the connection between the interior and exterior is achieved through large glass surfaces and terraces that provide visual connectivity. This approach made it possible to create a space that is not only functional, but also inspiring and emotionally connected to the planned landscape.

The ground floor is defined by a courtyard that runs through the building, extending from the front of the plot to its end, allowing for continuity of the greenery, and visual connections between different parts of the space. The greenery planted in the courtyard forms a small wooded area of birch trees, whose slender and light trunks bring a sense of naturalness and create a unique ambiance, providing a pleasant counterbalance to the otherwise massive structure of the building with dominant materials of concrete, steel and brick. In the front part of the yard, an existing tall pine tree was retained, as a kind of vertical feature of the authentic landscape, which contributes to the identity of the new space and adds vertical dynamics to the newly planned landscape, creating a balance between the new building and the existing surroundings. The birches planted in the courtyard, together with the existing century-old pine, form a natural oasis and are not just decorative elements, but rather they also play a key role in creating a microclimate within the plot, improving the quality of life of the residents and allowing them to connect with nature.



Партер је дефинисан двориштем које пролази кроз објекат, протежући се од предњег дела парцеле до њеног краја, омогућавајући континуитет зеленила и визуелне повезаности између различитих делова простора. Засађено зеленило у дворишту формира мању шуму од бреза, чија витка и светла стабла уносе осећај природности и стварају јединствени амбијент, пружајући пријатну контратежу иначе масивној структури објекта са доминантним материјалима од бетона, челика и опеке. У предњем делу дворишта задржан је постојећи високи четинар – бор, као својеврсни вертикални репер аутентичног пејзажа, који доприноси идентитету новог простора и додаје вертикалну динамику новопланираном пејзажу стварајући баланс између новог објекта и затеченог окружења. Брезе, које су посађене у дворишту, заједно са постојећим стогодишњим бором формирају природну оазу и нису само декоративни елементи, већ имају кључну улогу у стварању микроклиме унутар парцеле, побољшавајући квалитет живота станара и омогућавајући им да се повежу са природом.

Посебан акценат стављен је на улазну зону у објекат, коју карактерише црни кубус израђен од метала. Овај црни кубус не само да наглашава улаз, већ и представља својеврсну „капију“ кроз коју корисници и посетиоци улазе у интиман стамбени простор. Метална структура улазног кубуса додатно наглашава савремени карактер објекта и наговештава минимализам и естетику која доминира унутар објекта. Кубус од метала постављен

Special emphasis is placed on the entrance area of the building, which is characterized by a black cube made of metal. This black cube not only emphasizes the entrance, but also represents a kind of “gateway” through which users and visitors enter the intimate living space. The metal structure of the entrance cube further emphasizes the contemporary character of the building and hints at the minimalism and aesthetics that dominate inside it. The metal cube was placed as a sculptural element that unites and connects the functionality and aesthetics of the exterior and interior space, providing the experience of entering an environment that is isolated from the urban surroundings.

The internal organization of the building is designed to provide maximum functionality and comfort to its users, but also to enable a spatial experience that is in harmony with the external form. The open ground floor plan allows for fluidity of the space, with movable glass panels that provide a visual connection to the courtyard and natural lighting throughout the day. This open, transparent ground floor space is in direct connection with the courtyard, creating a link between the indoor and outdoor space, and it is the central part of the building, intended for joint family activities. Private rooms, bedrooms and work areas, located on the upper floors, are also organized towards the inner courtyard so that they provide isolation and silence, ensuring comfort and functionality. Special attention was paid to selecting



је као скулптурални елемент који обједињује и повезује функционалност и естетику спољашњег и унутрашњег простора, пружајући доживљај уласка у амбијент изолован од урбаног окружења.

Унутрашња организација објекта је осмишљена како би пружила максималну функционалност и удобност корисницима, али и омогућила просторно искуство које је у хармонији са спољашњом формом. Отворени план приземља омогућава флуидност простора покретним стакленим панелима који обезбеђују визуелну повезаност са двориштем и природну осветљеност током целог дана. Овај отворени, транспарентни простор приземља је у директној вези са двориштем, стварајући везу између унутрашњег и спољашњег простора, и представља централни део објекта намењен заједничким породичним активностима. Приватне просторије, спаваће собе и радни простори, које се налазе на вишим етажама, такође су организоване према унутрашњем дворишту тако да пружају изолацију и тишину, обезбеђујући удобност и функционалност. Посебна пажња посвећена је избору материјала који су дуготрајни, еколошки прихватљиви и који се складно уклапају у целокупни естетски концепт. Свака просторија је минималистички дизајнирана са детаљима употребом природних материјала као што су дрво и камен, који доприносе топлини ентеријера и стварају софистицирану атмосферу. У оквиру сутеренске етаже је предвиђена гаража за два паркинг места као практично решење за урбану средину као што је Сењак. Гаражирање у оквиру објекта је уједно обезбедило и максимални слободни простор на парцели, остављајући више простора за уређење и приватност дворишта. Други део сутерена осмишљен је као вишенаменски простор који је оријентисан ка денивелсаном дворишту, чиме се ствара осећај потпуног повлачења и интимае, то је место за одмор и дружење, али и простор за контролисану и безбедну активност деце.

За израду фасаде кубуса овог стамбеног објекта, у комбинацији са опном од натур бетона, одабрана је опека колумба данског произвођача Петерсен Тегел, познатог по ручно израђеним материјалима врхунског квалитета. Опека је специфичних димензија у тамној, готово црној боји и доприноси посебном естетском ефекту који се уклапа у монументални израз објекта. Избор ове опеке, која се израђује са јединственим карактеристикама текстуре и тонова, у комбинацији са фугама од тамног везивног материјала, омогућава игру светлости и сенке на фасади, што додатно наглашава драматичност унутрашње фасаде и контраст у односу на опну објекта од натур бетона.

На делу фасаде која је оријентисана ка унутрашњем дворишту доминирају конструктивни челични стубови од У профила и терасе, који својим техничким изразом и специфичним детаљима доприносе утиску савремене и

materials that are durable, environmentally friendly and that harmoniously fit into the overall aesthetic concept. Each room was designed minimalistically, with details using natural materials such as wood and stone, contributing to the warmth of the interior and creating a sophisticated atmosphere. A garage with two parking spaces was foreseen within the semi-basement level as a practical solution for an urban environment such as Senjak. Having a garage within the building also provides maximum free space on the plot, leaving more space for design and for privacy in the courtyard. The second part of the basement is designed as a multipurpose space oriented towards the delevelled courtyard, creating a feeling of complete retreat and intimacy; it is a place for relaxation and socializing, but also a space for controlled and safe children's activities.

For the construction of the cube facade of this residential building, in combination with a natural concrete shell, kolumba brick from the Danish manufacturer Petersen Tegel was selected, which is known for its high-quality handmade materials. The brick has specific dimensions and a dark, almost black colour, which contributes to a special aesthetic effect that fits into the monumental expression of the building. The choice of these bricks, made with a unique texture and tone, combined with joints made of dark binding material, allows for a play of light and shadow on the facade, which further emphasizes the dramatic interior facade and the contrast with the natural concrete shell of the building.



помало индустријске естетике објекта. Челични стубови нису само у конструктивној функцији потпуног отварања приземља ка дворишту, већ су и просторни елементи који наглашавају вертикалност објекта и доприносе осећају монументалности. Терасе су изведене од челичног „рост“ профила у облику решетке, што омогућава пролаз светлости и ваздуха, док истовремено доприносе транспарентности фасаде према дворишту и остварују дискретан контакт са спољашњим озелењеним простором. Ови елементи терасе стварају и визуелну динамику која повезује унутрашње просторе са екстеријером, омогућавајући флуидну интеракцију корисника са двориштем.

Објекат је дизајниран тако да буде енергетски ефикасан и одржив, уз коришћење најсавременијих технологија у градњи. Све компоненте зграде, од уграђених материјала до система топлотних пумпи за грејање и хлађење, одабране су како би обезбедиле минималан утицај на животну средину и максималну ефикасност у коришћењу енергије. Простор је оптимизован за максимално коришћење природних ресурса, као што су сунчева светлост и природна вентилација, што смањује потребу за додатним изворима енергије. Пројектовано зеленило у дворишту није само естетски елемент, већ и значајан фактор у регулисању температуре и побољшању квалитета ваздуха у околини.

Употреба еколошки прихватљивих материјала била је важна у пројектовању овог објекта. Натур бетон, као доминантан материјал, употребљен је у комбинацији са природним материјалима као што су опека, челик и стакло, који стварају утисак топлог и модерног амбијента. Уз то, еколошки прихватљиви материјали примењени на овом објекту омогућавају већу дуготрајаност објекта, смањујући потребу за честим реновирањима и тиме смањујући укупни еколошки отисак објекта. Одабрани материјали су такође прилагођени климатским условима Београда, обезбеђујући оптималну термичку изолацију током свих годишњих доба.

Један од кључних аспеката дизајна овог објекта јесте коришћење дневне светлости. Велике стаклене површине омогућавају максималну природну осветљеност у свим просторијама, чиме се смањује потреба за вештачким осветљењем и ствара пријатна атмосфера у свим деловима објекта. С обзиром на окружење и оријентацију објекта, обезбеђена је потребна заштита од прекомерног зрачења током летњих месеци, коришћењем материјала и пројектантских решења који омогућавају да објекат остане хладан и угодан у топлим данима, док се током зиме минимализује губитак топлоте. Овакав дизајн није само еколошки одржив, већ и економски исплатив, јер се смањује утрошак енергије за грејање и хлађење објекта током експлоатације.

The part of the facade oriented towards the inner courtyard is dominated by structural U profile steel columns and terraces, which with their technical expression and specific details contribute to the impression of a contemporary and somewhat industrial aesthetic of the building. The steel columns not only have the constructional function of completely opening the ground floor to the courtyard, but they are also spatial elements that emphasize the verticality of the building and contribute to the feeling of monumentality. The terraces are made of grated profile steel in the form of a lattice, which allows the passage of light and air, while at the same time contributing to the transparency of the facade towards the courtyard and creating discreet contact with the external green space. These elements of the terrace also create a visual dynamic that connects the interior spaces with the exterior, enabling fluid user interaction with the courtyard.

The building is designed to be energy efficient and sustainable, using the latest construction technologies. All components of the building, from the built materials to the heat pump system for heating and cooling, were selected to ensure minimal environmental impact and maximum energy efficiency. The space is optimized for maximum use of natural resources, such as sunlight and natural ventilation, which reduces the need for additional energy sources. The greenery in the yard is not only an aesthetic element, but also a significant factor in regulating temperature and improving air quality in the environment.

The use of environmentally friendly materials was important in the design of this building. Natural concrete, as the dominant material, was used in combination with natural materials such as brick, steel and glass, which create the impression of a warm and modern ambience. In addition, the environmentally friendly materials used improve the building's durability, reducing the need for frequent renovations and thus reducing the overall ecological footprint. The selected materials were also adapted to the climatic conditions of Belgrade, ensuring optimal thermal insulation throughout all seasons.

One of the key aspects of the design is the use of daylight. Large glass surfaces allow for maximum natural light in all rooms, thereby reducing the need for artificial lighting and creating a pleasant atmosphere in all parts of the building. Given the environment and orientation of the building, it provides the necessary protection against excessive radiation during the summer months, using materials and design solutions that allow it to remain cool and comfortable on warm days, while minimizing heat loss during the winter. This design is not only environmentally sustainable, but also economically viable, as it reduces the energy consumption for heating and cooling.





За објекат су карактеристични и његова трајност и отпорност. Коришћење материјала који имају дуг век трајања и минималне захтеве за одржавање представља још један начин на који је објекат пројектован са жељом да постане дугорочна вредност за околину. Бетонска опна у комбинацији са опеком и челичним елементима пружа сигурност, али и отпор према временским условима, док истовремено задржава првобитни естетски изглед.

На крају, објекат у Чолак Антиној улици је замишљен да представља хармоничан спој традиције и савременог дизајна, што је постигнуто кроз форму објекта, пажљиво биране материјале, обликовне елементе и функционалне аспекте, простор који је у складу са потребама савремене породице, али и са потребом за очувањем аутентичности Сењака. Објекат је пројектован са жељом да испуни и унапреди стандарде за будући развој архитектуре у историјским подручјима Београда са специфичним амбијентом, уважавајући модерни и традиционални приступ за дугорочне вредности и квалитетан животни простор.

#### Подаци о објекту:

место: Улица Чолак Антина 18, Београд  
инвеститор: Алекса Шапоњић  
одговорни пројектант: проф. Дејан Миљковић, дипл.инж. арх  
статика конструкције: проф. Дејан Васовић, дипл.инж. арх  
извођач: ПОНС градња  
аутор фотографија: Реља Иванић  
година пројектовања: 2020.  
година изградње: 2023.  
површина: 400m<sup>2</sup>  
спратност: Псут+П+1+Пс

The building is also characterized by its durability and resilience. The use of materials that have a long lifespan and minimal maintenance requirements is one more way in which it was designed with the desire to become a long-term asset to the environment. The concrete shell, in combination with brick and steel elements, provides security, as well as resistance to weather conditions, while at the same time maintaining the original aesthetic appearance.

Ultimately, the building on Čolak Antina Street was conceived to represent a harmonious blend of tradition and contemporary design, achieved through the form of the building, carefully selected materials, design elements and functional aspects, creating a space that is in line with the needs of a modern family, but also with the need to preserve the authenticity of Senjak. The building was designed with the desire to meet and improve the standards for the future development of architecture in historical areas of Belgrade with a specific ambience, respecting both the modern and traditional approaches to long-term value and quality living spaces.

#### Building information:

Location: Čolak Antina Street 18, Belgrade  
Investor: Aleksa Šaponjić  
Designer responsible: Prof. Dejan Miljković, ArchEng  
Structural statics: prof. Dejan Vasović, ArchEng  
Contractor: PONS gradnja  
Photographer: Relja Ivanić  
Year of design: 2020  
Year of construction: 2023  
Area: 400m<sup>2</sup>  
Floors: Semi-basement + ground floor + first floor + attic