

ПРАГ СНА – ФИЛХАРМОНИЈА – ПРИРОДНО ЈЕЗГРО БЕОГРАДА THRESHOLD OF THE DREAM – PHILCHARMONIC – NATURAL CORE OF BELGRADE

Награђени мастер пројекат

Универзитет у Београду, Архитектонски факултет / University of Belgrade Faculty of Architecture

Кандидат: Михаило Поповић / Mihailo Popović, student

Ментор: доц. др Владимир Миленковић / Vladimir Milenković, PhD Arch, assistant professor - mentor

Гостујући критичари: проф. др Михаило Самарџић, Маша Братуша (MRIA)

Академска 2012-2013. год. / Academic year 2012-13.

Теоријска раван у којој се гради истраживање балансира између архитектуре и филозофије, естетике и теорије форме, феноменологије, антропологије и студија културе. Тематски оквир дат је насловом композиције Љубице Марић: *The Threshold of Dream / Праг сна*, кантата за три солиста и камерни оркестар из 1961. год. и представља упориште за поставку тезе. За програмски оквир изабрана је концертна дворана, односно Филхармонија, као институција. Просторни оквир чини природно језгро Београда: предео шире зоне Ушћа која укључује парк на Новом Београду, Косанчићев венац, Калемегдан и Доњи Дорћол, Велико и Мало ратно острво и Чапљу, простирући се узводно реком Савом до новог моста.

Дигитализација еволуције

Дигитализација света је природан процес. Термини попут технолошка или биолошка еволуција, као и дигитално и постдигитално доба имају своје порекло у другим дисциплинама. За архитектуру је рефлексија дигитализације јасна и лака методолошка веза између реалног, виртуелног и актуелног, а њихово преклапање просторна категорија. Није тешко шири контекст оваквог разматрања прогласити културним, политичким, економским или тзв. неолибералним, надмодерним или пост-пост-модерним, али какогод видели будућност архитектуре, неопходним се чини редефиниција схватања просторности људског тела услед технологијом блурованих

Секвенца 2





Секвенца 1

његових граница. Како не бисмо превише закорачили у антрополошки аспект овако формулисане теме, задржимо се на архитектури блиским аналогијама попут односа софтвера и хардвера, природе и технологије или мита и апстракције. У овако формулисаном следу ствари, стања попут неолибералног капитализма, религиозности, или још општије, попут смисла за апстракцију или склоности ка надреалном, можемо сврстати у природност која потврђује тезу *What survives is allowed*. Међутим, архитектура је увек представљала радикалан рез у односу на природу, са идејом да се она преобликује. Имајући у виду да су архитектонски снови увек превазилазили могућности свог остварења, прерастајући тако у митове о моћи и бесконачности, данас трансфер који се остварује између реалног и виртуелног на путу ка актуелном можемо схватити истим поступком али двосмерним и без посредовања другог медија. То значи да је човеков однос према себи исти онај који генерише и његов однос према природи и да је жеља да је себи прилагоди онај исти сан који га је и довео до разумевања улоге која му по природи ствари и припада. Према М. Хајдегеру, етимолошко порекло речи *бити* потиче од речи населити или прилагодити (околину). Према Д. Марцелу и М. Харис Вилијамс архитектуру чине *окамењени снови*. Према Ж. Делезу *актуелно* настаје тек кад реално пређе у виртуелно и добије своје ново значење. Према М. Мерло-Понтију *невидљивост* је саставни део перцепције, а према Ј. Паласми још више од тога, саме појавности. Према В. Москоу *узвишеност* бескраја је неопходна дубина човекове слике о свету, истом оном свету у којем су изједначене еволуције креације и креатора, према Бергсону. Док нас Декартов бесконачни низ *недокучивости* враћа на природу Платоновог *пра-простора*.

Секвенца 1. Микро и макро временским обрасцима управља се утицајем на факторе који обликују облаке, падавине и олује. Напредне компјутерске способности, технике моделовања и праћење атмосферских информација обезбедиће глобалне прецизне и системске могућности комодификације временских услова за политику и контролу. Ово ће бити коришћено да се створе оптимални услови за бољу продуктивност људи и продужетак трајања њиховог тела. Падање у погрешне политичке руке може да изазове његову употребу за уништење околине или за војне циљеве, где би људи морали да се прилагођавају временским условима.

Секвенца 2. Овај систем обезбеђује стабилно снабдевање храном и водом, контролом наводњавања, суша и поплава у надолazeћим нестабилним временским условима климатских промена са све већим и непредвидивим временским кулминацијама. Генетски модификована производња, у комбинацији са контролом временских услова, обезбедиће региону Београда довољно снабдевање храном и пијаћом водом, покривајући тако све базичне потребе људског организма: храну, воду и оптималне временске услове.

Evolution Digitized

Digitalization of the world is a natural process. Notions like technological or biological evolution, as well as digital and post-digital age have their origins in other disciplines. For architecture, the reflection on digitalization is clear and straightforward methodological relationship between the real, the virtual and the actual, overlapping of which is a spatial category. It is easy to consider broader context of such deliberation to be cultural, political, economic or neo-liberal, super-modern or post-postmodern can be easy, but, however the future of architecture is seen, it is crucial to redefine the spatiality of human body whose borders got blurred by technology. In order not to step too far away into the territory of anthropology of such defined topic, we should limit our exploration to the analogies closer to architecture such as relationship between software and hardware, nature and technology, or myth and abstraction.

Sequence 1 Local and global weather patterns can be managed by influencing the factors that shape clouds, precipitation and storms. Advanced computational ability, modeling techniques and atmospheric information-tracking will provide global, precise and systematic weather modification capabilities for politics and control. This will be used to make conditions that suit the human body in the way that will enable its best productivity and prolong its bodies lifetime. Falling in wrong political hands can cause its use for destruction or military causes were people would have to suit up to weather conditions.

Sequence 2 This water-sky structure would enable better food production, in upcoming climate changes that bring us bigger climate peaks with floods and droughts. Agricultural genetic modifications in combination with climate control will provide region of Belgrade and its community with sufficient food supplies providing security for human bodies basic needs: food, water and optimal climate conditions.

Vladimir Milenković, PhD Arch, assistant professor