

ПРЕДЕО ИГРЕ – КОШУТЊАК

ПРИНЦИПИ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТОВАЊА У СВЕТЛУ КЛИМАТСКИХ ПОМЕНА

Уредник: Ана Никезић

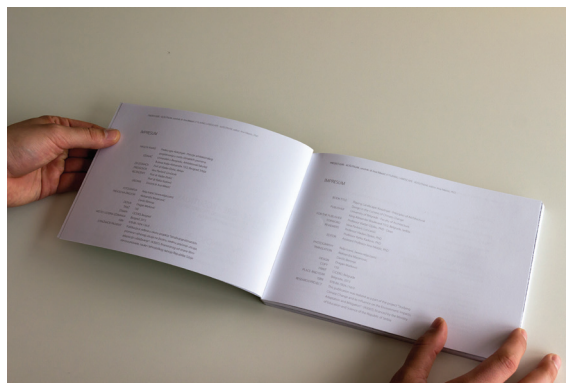
Издавач: Универзитет у Београду, Архитектонски факултет

„ПРЕДЕО ИГРЕ – КОШУТЊАК - Принципи архитектонског пројектовања у светлу климатских помена“ уреднице др Ане Никезић, архитектке, текст је којим се отвара несвакидашње поље пројектовања у области архитектуре и урбанизма. Тематски оквир и садржај, са једне стране, као и језик којим се садржај представља читаоцу текста, са друге, формирају неочекивано пријатно и избалансирано мисаоно окружење. Управо у односу на комплексност феномена о којем је реч, ПРЕДЕО ИГРЕ у природном пределу КОШУТЊАКА успешно је изабрана позиција архитектке, са које се могу отворити питања, а да се сам избор баш тог места ни у једном моменту не доведе у питање.

Истраживање кроз пројекат, савремени облик архитектонског пројектовања, у себи интегрише традиционалне и нове елементе савремене пројектантске праксе и подразумева постојање теоретског оквира у коме се истраживање одвија. С једне стране, ради се о пројектовању архитектуре пејзажа, а са друге стране о иновативном поступку у коме учествује велика разнолика група студената која дели интересовање за истраживање. То овај пројекат сврстава у материјал који је погодан за спровођење студије структуралне и методолошке анализе, са циљем да се утврде елементи структуре којима се гради истраживање кроз пројекат, као и да се илуструју његове методолошке смернице. Модел који је у овом случају истраживан базира се на претпоставци мноштва као логичног приступа задатку. Могућа многострукост, вишеструкост, па и свеобухватност перцепције задатка (проблема, питања) најпре је отворила приступ његовим формалним одредницама. Односно, ако питање може да гласи – Шта то може бити архитектура?, одговор би у овом случају могао да гласи – У ком облику архитектура може бити све?

архитектура - у форми предела – може бити све... или предео игре.

Занимљиво је да је моменат у коме је донета одлука да се архитектура прогласи, или изједначи, са пределом, моменат у коме је терминолошко-језички сплет мање или више (не)јасних значења постао чисто формална одредница целокупног пројекта.



Осим тога, пошто је у питању студија која у овој форми и садржају нема директна претходна упоришта, ауторка и уредница је пред себе поставила задатак да апстраховањем елемената из две појаве обликује структуру коју одликује архитектонски смисао неопходности деконструкције.

Драгана Васиљевић Томић