

Овај број часописа састављен је првенствено од научних радова из области теорије архитектуре. Оригинална ауторска истраживања крећу се на релацији између феномена простора, времена и кретања, а баве се и односима традиционалних и савремених елемената у архитектонској теорији и пракси. Истражују се нове могућности вечно присутне проблематике архитектонског уклапања у постојеће окружење и прилагођавања датом контексту. Истражују се комплексни начини успостављања просторних односа и креирања културног окружења у коме архитектура проналази разлоге свога постојања.

Филип Рам, у свом интервјуу *Имагинација без научног сазнања није довољна*, износи став да се проблематици еколошке архитектуре најчешће приступа са технолошког и научног аспекта, док архитектонске типологије и методологија пројектовања остају непромењени. Он се залаже за поновно промишљање и редефинисање форми релација архитектуре и природе, типологија, као и методологије архитектонског пројектовања у складу са савременим еколошким приступима.

Започета истраживања естетике брутализма и појаве бруталистичких тенденција у српској архитектури демантују устаљено мишљење, присутно у нашој историографији и критици, да покрет брутализма није имао значајнијег утицаја на архитектуру у Србији. Овај часопис ће у наредним бројевима наставити да се бави овом до сада недовољно истраженом темом.

Две књиге, које су у области архитектуре и урбанизма свакако обележиле 2015. год., приказане су у овом броју часописа: *Сан о граду. Међународни конкурс за урбанистичко уређење Београда 1921–1922.* и *Итинерери: Модерна и Медитеран. Траговима архитеката Николе Добровића и Милана Злоковића.*

За прву књигу, ауторка Злата Вуксановић- Мацура добила је I награду у категорији *Публикације* на 24. Међународном салону урбанизма.

Ауторка Љилјана Благојевић, за књигу *Итинерери: Модерна и Медитеран. Траговима архитеката Николе Добровића и Милана Злоковића*, добила је Награду Ранко Радовић у категорији *Критичко теоријски текстови о архитектури, урбанизму и граду*. У образложењу жирија ове престижне награде наводи се да су „... примењени аналитички приступ, али и ауторкина вештина излагања, резултирали рукописом који достиже највише стандарде критичко-теоријско-научног рада истовремено прерастајући у веома сликовито и занимљиво штиво, у најбољој традицији писања Ранка Радовића“.

This Journal issue primarily contains scientific papers in the architectural history field. The original research studies move between the phenomenon of space, time and trends, as well as the relationship between the traditional and contemporary elements in the architectural history and practice. New possibilities of the eternally present issues of architectural fitting into the exiting environment and the adaptation to a given context are being investigated, as well as the complex ways of establishing the spatial relationship and creating a cultural setting in which architecture finds the reasons for its existence.

In his interview entitled “Imagination without scientific knowledge is not sufficient”, Philippe Rahm stated his opinion that the issue of ecological architecture is most often approached to from the technological and scientific aspect, while the typology in architecture and design methods remain unchanged. He advocates the reconsideration and redefinition of forms of relationships between architecture and nature, typology, as well as the architectural design methods in accordance with the contemporary ecological approaches.

The initiated investigations on the Brutalist aesthetics and appearance of the Brutalist trends in Serbian architecture deny the established opinion present in the Serbian historiography and critique according to which the Brutalism did not have a significant influence on architecture in Serbia. In its next issues, this Journal will continue to deal with this insufficiently investigated theme.

Two books in the field of architecture and urbanism that have certainly marked year 2015 are presented in this Journal issue. The first book entitled “*Vision of the City: international urban planning competition for Belgrade 1921-22*” by Zlata Vuksanovic-Macura is a first prize winner in the category of publications at the 24th Salon of Urbanism.

The other book entitled “*The Modern and the Mediterranean. Tracing the Steps of Architects Nikola Dobrovic and Milan Zlokovic*”, by Ljiljana Blagojevic, is a Ranko Radovic Award winner in the category of theoretical texts on architecture, urban planning and city. In the explanation of the Jury of this prestigious award it was said that „...the analytical approach applied, but also the author’s presentation skill, resulted in a text that meets the highest standards of a critical, theoretical and scientific paper growing into a very picturesque and interesting piece of reading, in the best tradition of the Ranko Radovic writing.”