

PRIKAZ NAUČNOG PROJEKTA *KULTUROLOŠKI IDENTITETI U UMETNIČKOJ PRODUKCIJI AKADEMIJE UMETNOSTI UNIVERZITETA U NOVOM SADU – ARHIVIRANJE I ANALITIČKO PREDSTAVLJANJE GRAĐE I TRADICIJE*¹

Nataša Crnjanski*

Univerzitet u Novom Sadu, Akademija umetnosti

U okviru institucije Akademije umetnosti Univerziteta u Novom Sadu oduvek su postojali umetnički ansambl i pojedinci čija se delatnost nije vezivala samo za studijske kurikule i edukaciju studenata, već i za profesionalni angažman stvaranja konkurentne kulture i umetnosti. U takvom kreativnom miljeu nastajala je izuzetno bogata institucionalna produkcija koja podrazumeva održavanje preko stotinu izložbi, koncerata, predstava, predavanja i drugih oblika delovanja na godišnjem nivou. Nakon više od četiri decenije postojanja, ukazala se potreba i neophodnost za arhiviranjem i digitalizovanjem kulturnog kapitala ove institucije. „Kulturološki identiteti u umetničkoj produkciji Akademije umetnosti Univerziteta u Novom Sadu – arhiviranje i analitičko predstavljanje građe i tradicije” je naziv četvorogodišnjeg naučnog projekta u okviru kojeg se istražuje kapitalna umetnička produkcija Akademije umetnosti: Hor i Simfonijski orkestar, Akademsko pozorište Promena, ansambl Camerata Academica, produkcija studijskog programa Etnomuzikologija, projekat Razlike, radovi u okviru studijskog programa Muzika i mediji, Festival studenata muzičkog departmana A-fest i produkcija Novih likovnih medija. Tim naučnog projekta čine profesori sa sva tri departmana Akademije umetnosti – muzičkog, likovnog i dramskog: dr Ira Prodanov Krajišnik, rukovodilac projekta, i članovi: dr Silard Antal, dr Dragan Stojmenović, dr Vesna Ivkov, dr Nataša Crnjanski, dr Dijana Metlić, dr Marijana Kokanović Marković, dr Vesna Karin, dr Nemanja Sovtić, mr Goran Despotovski i MA Milan Milojković.

Raritet pomenutih produkcija jeste to da su one oduvek bile deo referentne kulture grada Novog Sada, Autonomne Pokrajine Vojvodine, Republike Srbije, pa i šireg regiona. Hor Akademije umetnosti deluje od samog osnivanja institucije

¹ *Kulturološki identiteti u umetničkoj produkciji Akademije umetnosti Univerziteta u Novom Sadu – arhiviranje i analitičko predstavljanje građe i tradicije*, projekat broj: 142-451-2488/2017-01, APV, Pokrajinski sekretarijat za visoko obrazovanje i naučnoistraživačku delatnost. <http://kulturoloski-identiteti.uns.ac.rs/>

* natasacrnjanski@live.com

1974. godine, a njime su dirigovali profesori i dirigenti: Vladimir Kranjčević, Boris Černogubov i Božidar Crnjanski. Dugu istoriju delovanja beleži i Simfonijski orkestar čiji kontinuitet se može pratiti od 1986. godine, od kada ga predvodi maestro Mladen Jagušt, a potom maestro Andrej Bursać, uz gostovanje renomiranih dirigenata iz sveta, kao i solista poput Željka Lučića, Kemala Gekića, Stefana Milenkovića i drugih. U rad ansambla Camerata Academica i Akademskog pozorišta Promena utkale su se mnoge ličnosti od profesionalnog integriteta koje su gradile kulturološki identitet savremene muzičke i teatarske scene ovih prostora. U okviru studijskog programa Etnomuzikologija sakupljeno je dragoceno folklorno nasleđe, zabeleženi su koncerti, kao i studentski radovi koji nemaju adekvatnu institucionalizovanu podršku za čuvanje i digitalizaciju. Programi A-festa, festivala studenata muzičkog departmana, koji se održava od 1993. godine, imaju bogat sadržaj sa naglaskom na afirmaciju savremene umetničke prakse. Međunarodna izložba Razlike² već trinaest godina okuplja umetnike negujući tematski koncept afirmacije i koegzistencije različitosti i razlika. U prilog referentnosti produkcije Novih likovnih medija i njenog neospornog kreativnog i umetničkog potencijala idu brojni projekti poput *Land art*-a, Panonskog puta umetnosti (IPA)³, osnivanja i organizovanja Internacionalnog festivala kratkog filma i videa SHORTZ, koji su etablirani događaji u kulturnom životu Novog Sada i šireg regiona. Radovima iz programa Muzika i mediji obuhvaćene su televizijske i radijske forme koje svedoče o manje afirmisanim pojedincima i grupama iz muzičkog kulturnog života. U okviru naučnog projekta definisane su četiri faze arhiviranja materijalne građe u vezi sa pomenutim produkcijama i kreiran je digitalni arhiv otvorenog pristupa (<http://kulturoloski-identiteti.uns.ac.rs/>).

Do sada su rezultati istraživanja članova projekta prikazani na naučnim skupovima, u stručnim časopisima, u okviru okruglih stolova i gostovanja u televizijskim, radijskim emisijama i novinama. Do kraja 2019. godine planirano je publikovanje monografija koje će, pored digitalne baze, predstavljati krunu projekta u godini u kojoj će biti obeleženo 45 godina od osnivanja Akademije umetnosti. Značaj projekta se ogleda ne samo u dugotrajnom čuvanju digitalizovanog kulturnog nasleđa Akademije umetnosti, stvaranju nove i dopuni postojeće građe, već i u promovisanju kulturnih vrednosti na nacionalnom i međunarodnom nivou. Stvaranjem institucionalne podrške, ova digitalna baza će biti neiscrpan izvor kumulacije kulturnog kapitala Akademije umetnosti, ali i otvorena platforma za umetnička, naučna, interdisciplinarna istraživanja, kao i edukaciju.

² <http://razlike.akademija.uns.ac.rs/>

³ <http://pannonianartpath.uns.ac.rs/>



Slika 1. Simfonijski orkestar i Hor Akademije umetnosti. Izvođenje Bahove „Mise u h-molu“.
Novi Sad, 2000. godine. Dirigent: Mladen Jagušt. Solisti: Ljudmila Gros (sopran),
Jelena Bodražić (mecosopran), Saša Štulić (tenor), Boris Petronje (bas)
Picture 1. Symphony Orchestra and Choir of the Academy of Arts. Performing of Bach's
„Missa b-minor“. Novi Sad, 2000. Conductor: Mladen Jagust. Soloists: Ljudmila Gros (soprano),
Jelena Bodražić (mezzo-soprano), Saša Štulić (tenor), Boris Petronje (bass)



Slika 2. Produkcija Akademskog pozorišta Promena.
Predstava „I bi tako“ iz 1997. godine. Glumci: Sanja Ristić, Dragan Stojmenović
Picture 2. Production of the Academic Theatre Promena /Change/
Theatre play „I bi tako“ /And it was/ in 1997. Actors: Sanja Ristić, Dragan Stojmenović



Slika 3. Ansambl studenata etnomuzikologije
Picture 3. Ensemble of students of Ethnomusicology



Slika 4. Plakat za projekat Razlike
Picture 4. Poster for project Razlike /Differences/



Slika 5. Radovi studijskog programa Muzika i mediji. Projekat o ženskom pank bendu „Tri kapljice”. Autor: Marina Tešinović
Picture 5. Works of study programme Music and Media. Project on female punk band „Tri kapljice” /Three drops Author: Marina Tešinović

Datum prijema članka / Paper received on: 25. 01. 2018.

Datum konačnog prihvatanja članka za objavljivanje / Paper accepted for publishing on: 22. 02. 2018.

© 2018 Autor. Objavio Artefact (<http://www.artf.ni.ac.rs/index.php/casopis-artefact/>).

Ovo je članak otvorenog pristupa i distribuira se u skladu sa Creative Commons licencom (<http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/rs/>).

© 2018 The Author. Published by Artefact (<http://www.artf.ni.ac.rs/index.php/casopis-artefact/>).

This article is an open access article distributed under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution license (<http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/rs/>).

