

ВРАТИ МИ МОЈУ БАЈКУ у Крушевачком позоришту

Висока школа струковних студија за васпитаче у Крушевцу ове године је у сарадњи са Крушевачким позориштем реализовала представу под називом *Врати ми моју бајку* чију је аутор- писац сценарија и режисер професор Школе др Ана Марковић. Представа је имала премијеру у Крушевачком позоришту 6. јуна 2015, након чега је настављено са извођењем.

Представа је доживела и значајан национални успех, и то на Конференцији коју је организовао Дечји културни центар из Београда под називом *Културна улога школе и образовна улога културе – Драма у образовању*, где је уврштена међу шест најбољих представа из целе Србије. Изведена је у Дечјем културном центру на Ташмајданском парку 20. јуна 2015.

Тема представе: подстицање деце да у ери визуелизације и експанзије мас-медија који га чине пасивним посматрачима и конзументима готових садржаја, постану "активни учесници" свог детињства, обогаћујући га сопственим садржајима, специфичним играчким и креативним елементима и маштовитošћу, стварајући на тај начин своју бајку и свој свет, одбацујући све оно што технологизација и виртуелизација намеће као дечју стварност.

Сиже представе: На почетку представе, две јунакиње, сестре, Скаска и Гатка жале се како им је досадно што вековима "причају" о истим стварима и како би желеле нешто ново да испричају деци. То осећање деле и Ивица и Марица који заједно са сестрама испремештају и трансформишу структурне и тематке елементе, улоге и карактере јунака традиционалних бајки (Црвенкапе, Пепељуге Снежане...), тако што сваки од њих постаје носилац неке особине или радње која подлеже моралној критици, а која није карактеристична за дату бајку или јунака. На тај начин, зачудност, услед измене устаљене конструкције, постаје битно средство којим се успоставља и појачава васпитно-образовна матрица сваке сцене.

Ивица и Марица се диве Малом принцу и јунаке других бајки убеђују да је у његовим световима занимљивије него у њиховом, као и свету деце, малих гледалаца. Он силази на Земљу и разуверава их, објашњавајући деци да је детињство и дечји свет једна посебна планета и изузетно доба када свако дете треба да створи и оциви своју бајку.

Након утврђивања основне идеје, која је делимично настала као резултат истраживања спроведених у вртићима ПУ "Ната Велковић" у Крушевцу, а према којима је ниво читалачке културе деце и познавања основних књижевних садржаја на прилично ниском нивоу, и то управо због дигитализације, визуелизације и осиромашења животних садржаја, почели смо са разрадом сцена тако што је свака од сцена на један шаљив и

хумористичан начин конципирана и као носилац неке васпитно-образовне ситуације, која у себи садржи и критику све веће дечје физичке, моралне и духовне пасивизације.

Тако ће се у првој сцени (путем Црвенкапиног лика) истицати значај здраве и правилне исхране, а критиковати пасионираност нездравим навикама;

у другој ће се путем Пепељугиног и Снежаниног лика критиковати фетишизација спољне лепоте, а истицати вредност и значај унутрашње;

у трећој сцени путем лика Успаване лепотице оштица је стављена на физичку пасивност деце и штетност пушења; у четвртој, путем Ивичиног и Маричиног лика, указује се на опасност дечје непослушности;

и на крају, као што је већ напоменуто, деца се подстичу на физичку и духовну активност, на враћање традиционалним животним вредностима уз помоћ којих једино могу потпуно уживати у детињству и свим даровима које оно пружа. Једино на тим здравим темељима могу саградити свој свет, а то је свет сопствених бајки, сачињен од маште, авантура и чаролија.

У представи учествују студенти Високе школе за васпитаче у Крушевцу: Тамара Грујић, Јелена Миладиновић, Милица Николић, Неда Илић, Стефан Туфегџић, Александра Димитријевић, Никола Бугановић, као и глумци из позоришта “Крушка” Здравко Савић и Небојша Милосављевић.

Др Ана С. Марковић

Примљен: 14.12.2015.

Прихваћен: 09.02.2016.