

Приказ

Review

doi:[10.5937/sinteze13-49265](https://doi.org/10.5937/sinteze13-49265)

ВАЖНОСТ САГЛЕДАВАЊА ЕСТЕТСКИХ ПОРУКА

Гордана Љубичић: *Шака пуна бисера*, Ужице: МГР Љубичић, 2023, 183 стр.

Књига *Шака пуна бисера* универзитетског професора и педагога мр Гордане Љубичић публикована је 2021. године у издању издавачке куће МГР Љубичић у Ужицу, чиме је значајно дат допринос да ово дело буде доступно и ширем кругу читалаца. Настала је, како и сама ауторка наглашава, као идеја да свој дугогодишњи „стаж“ озбиљног путника преточи у речи и да напише својеврстан водич у сврху подсећања на минуле дане и догађаје. Осетила је потребу да своје успомене са путовања, који представљају њене драгуље, подели са другима, а не да их љубоморно чува у својој кутијици сећања, јер „сећање је варљиво, а заборав брише и мења много тога за шта смо били сигурни да никада неће нестати“ (Љубичић, 2021: 5). Приметно је да је ауторка истински уживала у свим својим путовањима, и да је тако надахнута имала потребу да своје мисли и доживљаје у виду „сјајних драгих каменчића“ подели са свима нама. И надасве јој је жеља да ова књига има и свој наставак који ће уследити након неких будућих путовања.

Поред информативног *Увода* књига садржи двадесет два поглавља у којима су на живописан начин описане различите дестинације, омогућавајући уједно спонтано и ефикасно измештање на друго, наредно, различито одредиште. Свако од поглавља тематизује конкретно путовање остављајући дубок траг о пределима великог историјског, културног и уметничког значаја. Ова књига – водич кроз многе светске метрополе читаоца на истанчан начин упознаје са најкарактеристичнијим сегментима и доживљеним призорима посећених места, подсећајући да се упознавање и разумевање различитих одредишта преклапа са данас веома актуелном глобалном идејом мултикултурализма и потребом

толеранције различитости. Путujući, још као студент, од Лондона, па касније са својом породицом од Москве, Санкт Петербурга, Кијева, преко Будипеште, Атине, Каира, Истанбула, Рима, Њујорка, Париза и многих других дестинација ауторка је непогрешивим чулима дочаравала и спајала уметност, религију, политику, музику и архитектуру са својих путовања и на тај начин омогућила читаоцима да путују кроз простор и време, као и да истински уживају у импресивним записима приказаних одређених места. Неретко у својим описима упоређује, и на неки начин супротставља, тренутни изглед одређеног места са оним што је претходно доживела и спознала.

Приликом читаоачеве спознаје *Шаке пуне бисера* може доћи и до призивања, довођења у везу посећених места са онима које описује први српски путописац, Љубомир Ненадовић. Није ли на тренутак заискрила Италија из Ненадовићевих *Писама из Италије*? Није ли Јерусалим у својој величанствености приказан као симбол хришћанства свих ходочасника? Заиста, локализација забележеног налазишта низању огрлице бисера који су топлином рукохвата ауторке сачувани од заборавља. Свеобухватним и моћним описима неких од најславнијих европских и светских градова ауторка нам својим критичким приступом и проницљивим запажањем дочарава суштину сваког описаног локалитета. Њени детаљни описи величанствених грађевина, културних и историјских споменика, али и сасвим једноставни детаљи обичног свакодневног живота, невероватне ситуације које су доживљавали са људима које су сретали, доброта потпуно непознатих људи који су им се нашли на путовањима служе као подстрек да се отиснемо на нека слична места. Ауторка опсервирајући своја запажања даје проницљиве описе места на која се увек иде, али исто тако и места на која се не иде готово никада. И сама је више пута експлицитно нагласила „издвојили смо се из групе и одлучили да сами посетимо...“ (Љубичић, 2021: 12), желећи тако да испоштује места која су имала, према њеним гледиштима, велики утицај на историјска и културна дешавања одређеног локалитета. Њени бескрајно срдачни прикази пружају далековидан увид у све оно што одликује поједине крајеве. Може се закључити да за ауторку посета грандиозној Ајфеловој кули, шетња поред јединствене Бакингамске палате, поглед на монументални Капитол, као и најобичнија вожња метроом било које светске метрополе имају готово исти значај и постају величанствено и непоновљиво искуство у том тренутку.

Професорка Љубичић, вишедеценијски пасионирани путник желела је да истргне од заборава интригантне сегменте сваког описаног путовања и да их пренесе јавности на начин својствен путописцу какав је она. У томе је засигурно и успела потврдивши својим прозним штивом давно изречену тврдњу „да нас путовања прво оставе без речи, а онда нас претворе у приповедача“. Управо је и њена порука та да богатство и лепоту путовања и откривања која се може пронаћи у људима, посматрању и сазнавању света, као и жељу да се види више, да се стигне даље и да се открије „шта је иза дуге“, могу осетити само они који је у себи носе ентузијазам пасионираног путника. Такође жеља јој је да охрабри и подстакне стасале генерације младих да крену на нека своја путовања у нове изазове, храбро и безкомпромисно, а уколико бар неко од читалаца њене књиге добије жељу да посети представљене дестинације и упореди их са својим запажањима, онда је све то за ауторку и имало смисла, јер је тиме допринела да се код тих читалаца апострофирају особине као што су знатижеља, самосталност, упорност и авантуристички дух.

ЛИТЕРАТУРА:

Љубичић, Г. (2021). *Шака пуна бисера*. Ужице: МГР Љубичић.

Доц. др Мирјана Чутовић¹

Примљен: 14.02.2024

Прихваћен: 22.02.2024



¹ mirjana.cutovic3@gmail.com Универзитет у Крагујевцу, Педагошки факултет у Ужицу