

ЦРТЕЖИ И ДИГИТАЛНЕ ГРАФИКЕ МАТИЈЕ РАЈКОВИЋА, (Нови Сад, фебруар-март, 2015.)

Дигиталне графике Матије Рајковића настале су од низа фотографија на којима је документовао различите трагове графита и плаката, писања и лепљења, корозије и времена на металним површинама ограда градилишта. Оком и камером пронађене и забележене различите текстуре постале су потенцијал за експериментисање и откривање нових и неочекиваних могућности у пољу дигиталне технологије, извор инспирације за стварање једне серије радова.



Са истанчаним осећајем за боју и цртеж, јасно реферишући у основи на сликарство енформела, уз помоћ рачунара и рачунарских програма одстрањује боју, мења, дорађује, модификује и ствара сопствена ликовна значења у монохромној структури дигиталне обраде. И кад оставља и допушта да се текстура разлива по читавој површини композиције или је, пак, своди на знак, њихово ишчитавање усмерава и подвлачи називима радова, преиначујући и уводећи их на тај начин у сопствеи асоцијативни свет.

Поступак конструисања, умножавања и преклапања, наставак је досадашњих истраживања које је Матија Рајковић полако развијао, пре свега, у цртежу, који је највише и доследно неговао.

Простор у коме су се облици предела „сударали“ у различитим перспективама постављених сегмената, поетски разливали у хоризонталним пољима, нестајали у тамним формама израженог графизма, јасно су наглашавали занимање за саму структуру, чија промена се дешава само на нивоу и у складу са поступком и медијем, а која се од цртачке, мануелне, померила ка технолошкој, дигиталној графици. Једнако како и у цртежима, пејзажи као усамљени предели постају уточишта, места сигурности, тако и у дигиталној графици, призори се поступком редефинисања у идејном и ликовном процесу од основне матрице пролазности, преиначују у сада и овде, лични став и однос ка стварности и уметности.

РЕТРОСПЕКТИВНА ИЗЛОЖБА ЗОРАНА РАЈКОВИЋА У КРУШЕВАЧКОЈ УМЕТНИЧКОЈ ГАЛЕРИЈИ

Изложба представља стваралаштво настајало у протекле четири деценије и развијано као препознатљив и доследан лични рукопис који се постепено током времена са иконографског усмеравао ка пластичком, од примарног значаја мотива ка асоцијативности значења и идеја.

Опус једног од важних протагониста, пре свега, крушевачке ликовне сцене, представљен је кроз поставку, која обухвата сликарство настајало од половине седамдесетих година 20. века, и кроз каталог који прати изложбу, настављајући традицију као део програмског концепта Галерије посвећену сагледавању и представљању уметника чије је стваралаштво настајало на овом подручју. Током трајања изложбе биће приказиван избор телевизијских емисија и интервјуа чија је тема било стваралаштво Зорана Рајковића.

ЗОРАН РАЈКОВИЋ је рођен 1949. године у Крушевцу, где завршава Гимназију. Дипломирао је на Факултету ликовних уметности у Београду на сликарском одсеку 1974. у класи професора Раденка Мишевића. Члан УЛУС-а од 1978. Слободни је уметник. Председник је Удружења ликовних уметника Крушевца. Излагао је на 22 самосталне изложбе и учествовао на бројним групним изложбама. Добитник је више награда и признања, и учесник многих ликовних колонија у земљи и иностранству. Дела му се налазе у збиркама галерија и музеја. Живи и ствара у Крушевцу.

Биљана Грковић¹

Примљен: 06.05.2015.

Одобрен: 24.6.2015.

¹ ugalerijaks@gmail.com, Музејски саветник, Уметничка галерија Крушевац